

Мейерхольд В.З.

3.06.92.

Известия - 1992 - 3 июня - с.8
**Открылся Творческий
центр Мейерхольда**

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Учрежденный еще летом минувшего года Творческий центр имени Мейерхольда открыл наконец свои двери в столице России на улице Новослободской.

В скором будущем предполагается построить на близлежащем массиве комплекс Центра. Являясь мемориалом великого режиссера, он станет также притягательным местом культурной, общественной и коммерческой жизни Москвы. К существующим зданиям по обе стороны улицы добавятся театральные и выставочный залы, музей Мейерхольда, помещения для фестивалей и аукционов, творческо-производственные мастерские, ресторан, магазин-салон. Архитектурный комплекс решен в историческом стиле застройки этой старой части города.

Открытию Центра посвящена рассчитанная на шесть дней серия «мероприятий», каждое из которых — событие. Например, благотворительный концерт в Зале имени Чайковского с участием Андрея Вознесенского, Зиновия Гердта, Владимира Рецетора, пианиста Николая Петрова, Государственного малого симфонического оркестра. Фантазию «Триумфальная площадь» памяти Мейерхольда показал театр «У

Никитских ворот» под руководством Марка Розовского. Оригинальные искания вполне в духе великого реформатора сцены, каковым был Мейерхольд, продемонстрировали такие своеобразные творческие коллективы Москвы, как «Открытый театр», театр ударных под руководством Марка Пекарского, Товарищество актеров и музыкантов, группа Алексея Левинского, мастерская Михаила Мокеева, театр «Чет-нечет», ансамбль «Брамс-трио». В программе «мейерхольдовских дней» — вызвавший огромный интерес видеопросмотр спектаклей художественного руководителя «Комеди-Франсез» Жака Лассалля, специально приехавшего в Москву, а также выступления гостей из Австрии — Театра на Драхенгассе, театра музыки и движения «Танто», Юра Зойфер театра, Венского театра развлечения, Транс Данаубия театра, ансамбля народной музыки из Урфара.

Кульминацией праздника стала пресс-конференция, на которой

был представлен «Мейерхольдовский сборник. Выпуск первый» — уникальное собрание литературных, научных и справочных материалов, документов из государственных и частных архивов, из фондов ЦК КПСС, КГБ, Прокуратуры СССР и России, Московского Совета, Московского университета, Ленинградского института истории искусств, десятков других учреждений. Ответственный редактор—составитель сборника Александр Шерель рассказал о многолетней работе большой группы исследователей, впервые так полно раскрывших жизнь и творчество гениального Мастера, историю его гибели и гибели его театра, а также его гражданской и творческой реабилитации. Двухтомное издание объемом более 60 печатных листов с двумястами иллюстраций, принадлежащими выдающимся художникам XX века, осуществлено при содействии Московского филиала банка социального развития «Ладабанк». Перед читателями встает истинный облик Всеволода Эмильевича Мейерхольда — многогранный, переменчивый, противоречивый — в радости и горе, в творческой восторженности и в смятении перед палачами...