

Мейерхольд В.Ф.

8.6.92.

ТЕАТР

Рос. газета. - 1992. - 8 июня.

Его урок — другим наука

В костюме Пьеро, с огромным пенящимся воротником-жабо, он устало и задумчиво смотрит куда-то вдаль. В прошлое? В будущее?

Этого мы уже не узнаем, но вот мысли и чувства Мастера нашли приют под красочной суперобложкой «Мейерхольдовского сборника». Его презентация состоялась во время Мейерхольдовских дней в Москве.

Нам обещают, что это иллюстрированное издание в двух книгах будет регулярным. Дай-то Бог, ведь в первом выпуске собраны достаточно уникальные материалы, многие из которых никогда прежде не публиковались. Это фотографии, письма, стенограммы бесед и выступлений... Их для сборника предоставили солидные архивы страны, в том числе и архивы КГБ, Военной прокуратуры, Московского университета, Санкт-Петербургского института истории искусств.

Мы видим, как проясняется истинный облик гениаль-

ного мастера сцены, многие реальные обстоятельства его жизни и творчества, судьба его художественного наследия. Украшение сборника — впервые опубликованные карикатуры и дружеские шаржи на Мейерхольда, несколько десятков рисунков выдающихся художников XX века.

А «спасибо» за этот подарок всем поклонникам театра следует сказать Комиссии по творческому наследию Вс. Мейерхольда, Творческому центру имени Вс. Мейерхольда, специалистам Российского института искусствознания и Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. Кропотливую работу составителей возглавил кандидат филологических наук Александр Шерель. Свет же сборник увидел во многом благодаря финансовой поддержке московского филиала коммерческого банка социального развития «Ладабанк».

Наталья БОБРОВА.