

Когда в 1939 году арестовали В.с. Э. Мейерхольда, многие постарались забыть, что были знакомы с ним. Немало было и тех, кто разоблачал и обвинял. Но были и такие, кто не отвернулся и не предал. Среди них — и молодые тогда художники Кукрыниксы. Они встретились с режиссером только в одном спектакле — Мейерхольд пригласил их оформить комедию В. Маяковского «Клоп», премьера состоялась в 1929 году.

Это была первая работа начинающих графиков на театре. И Кукрыниксы пронесли через всю жизнь отношение к Мейерхольду, как к учителю. В 50-х годах они отдали много сил и энергии хлопотам о реабилитации моего деда, а в последние годы содействовали созданию мейерхольдовского музея в квартире Всеволода Эмильевича в Брюсовском переулке.

П. Н. Крылова и М. В. Куприянова уже нет, а Николай Александрович Соколов продолжает свою благородную и бескорыстную деятельность по увековечению памяти Мейерхольда. В 1972 году он написал портрет деда и подарил его Пензенскому музею театра, музыки и кино имени В.с. Мейерхольда. В 1990 г. он закончил второй портрет Всеволода Эмильевича, который передал Бахрушинскому музею. Н. А. Соколов хочет, чтобы этот портрет находился в музее-квартире режиссера. Так и будет.

А я хочу поблагодарить Николая Александровича за то, что он сделал и делает во имя светлой памяти В.с. Э. Мейерхольда.

Мария ВАЛЕНТЕЙ,
старший научный сотрудник
музея-квартиры В.с. Э. Мейерхольда (филиал ГЦТМ
имени А. А. Бахрушина).

Второй портрет от Кукрыниксов

Кукрыниксы. — 1993. — 13 февр. — с. 7



● Н. СОКОЛОВ. Портрет В.с. Э. Мейерхольда.