

моск. комсомо-
лиз. - 1994
29.1.94 Бунтарь, с. 2

новатор,
экспери-
ментатор...

Гений театра, баловень судьбы, при жизни вознесенный на вершину славы. И — жертва адской сталинской машины.

Вот почти и все, что массовый зритель знает о Всеволоде Мейерхольде, что, впрочем, неудивительно: долгие годы его имя было под запретом. Но теперь, слава Богу, будет сказано большое, емкое слово о нем. В канун 120-летия в Москве откроется декада его памяти. Десять дней (со 2 по 12 февраля) пройдет цепь интереснейших событий: открытие музея-квартиры на улице Неждановой, встреча актеров, работавших с Мейерхольдом, юбилейные вечера, презентация книги «Мейерхольд репетирует». И, наконец, премьера спектакля «Нумер в гостинице города N.» по гоголевским «Мертвым душам», поставленного в духе мейерхольдовских экспериментов. Режиссер спектакля Валерий Фокин (он же генеральный директор Творческого центра имени Мейерхольда). «Нумер в гостинице» будут играть в выставочном зале Манежа, но на ограниченной площади для ограниченного числа зрителей.

Конечно, даже такое масштабное событие не может дать полного представления о творчестве мастера. И все же организаторы надеются, что мы сможем узнать Мейерхольда ближе. Он заслуживает того, чтобы быть для своих соотечественников больше, чем просто знаменитое имя.

Ольга РУСАНОВА.