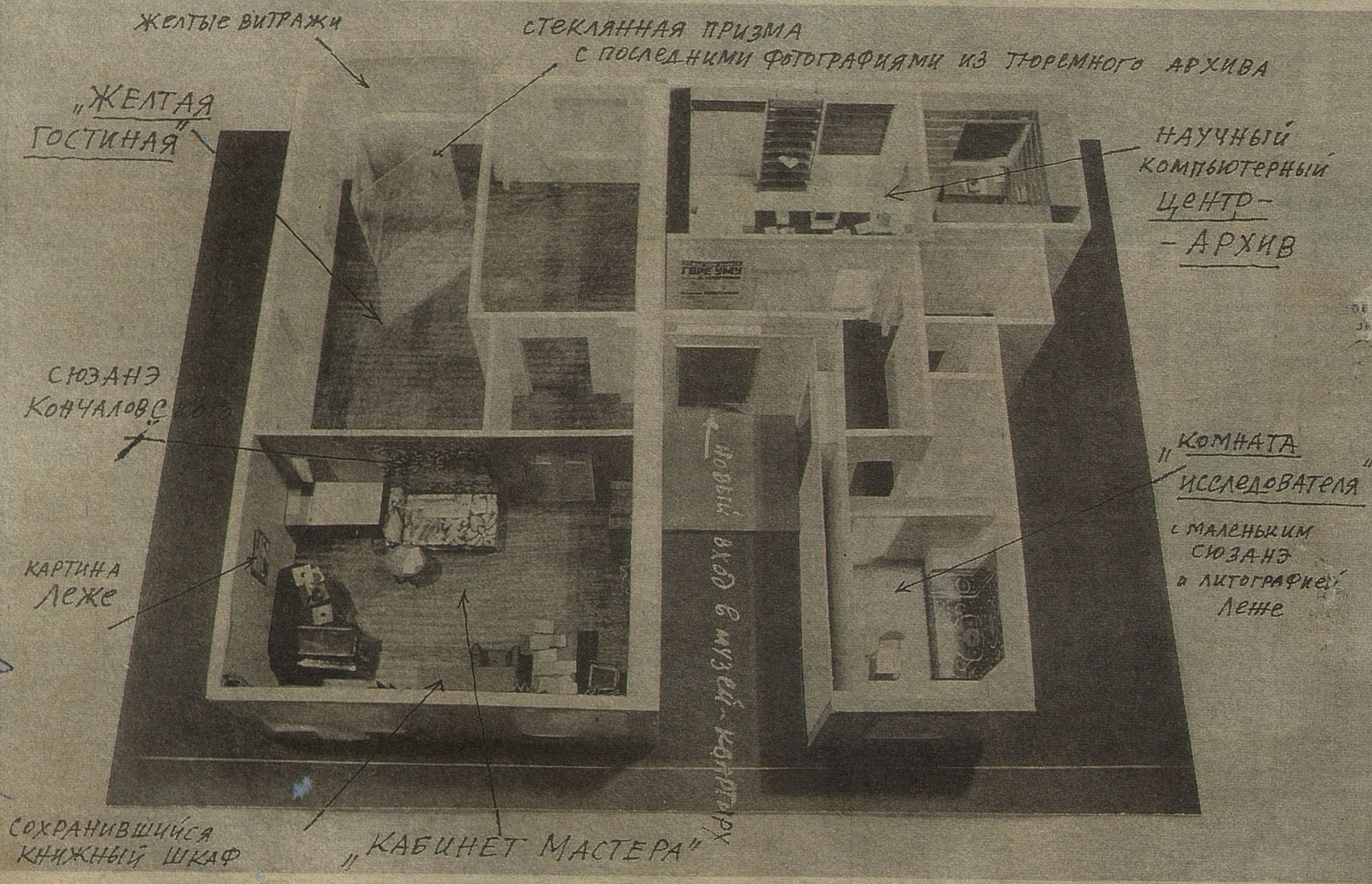


Его квартира

Культура. - 1994. - 29 янв. - с. 12.

Улица Неждановой. Дом № 12. Сред
мемориальных досок есть и та, ко
что в этом доме жил Всеволод Эм
Мейерхольд.



Неужели это будет
зайти в подвал на
второй этаж кнопку
звонка и ознамени-
той квартирой, где
в тридцатых был
цвет интеллект в сво-
ем кабинете вели-
кий режиссер крас-
синим текст
пес. Где загадоч-
ное убийство Райх.

Трагиче детек-
тивная и истории
требует сказа.
Но здесь ругом.
Собственны за-
нимали драпо-
ложенны еничной
площадке шее
между сегод-
ня одна нетом
режиссер жел-
той гостиной и
отремонти-
пока засбуду-
щем обквар-
тиру Всучка
режиссентей
подала ным
художниров-
скому и
идею п му-
зея-кварте-
дыстор

Д. Б.: И тогда родилась кон-
цепция: это не может быть
обычный музей со стендами,
ярлычками и экскурсоводом.
Это будет место, куда придут
поклониться Мейерхольду. Са-
мое сложное — «мистическая
часть», некое пространство па-
мяти. Кабинет-то мы восста-
новим таким, каким он был...

С. Б.: Удивительным образом
уцелел книжный шкаф. А
раз есть шкаф, есть надежда,
что найдется и остальное. Ка-
бинет будет выглядеть, как
подлинный

Д. Б.: Из гостиной, изве-
стную во всех мемуарах, как
«желтая гостиная», мы решили
оставить совсем пустой. Толь-
ко две последние тюремные
фотографии Мейерхольда —
в профиль и анфас. Фотогра-
фии маленькие, а увеличивать
будут при помощи специ-
альной оптики. Не хочется спе-
циальности, и стены не будут
выкрашены в желтый цвет. Мы
скроем оконные переплеты,
чтобы не было прямой ассоци-
ации с жилищем, и установим
на окнах желто-матовые стекла.
Это освещение и даст эффект
«желтой гостиной». Ничего по-
добного, никакого быта — здесь
место встречи и памяти, что-
бы душа успокоилась...

тографиям, картинам Кончалов-
ского, описаниям. Мы по-
началу не представляли, как
из этой разрозненности мож-
но собрать нечто целое. А по-
том вспомнили: ведь у Мейер-
хольда нет могилы!

Д. Б.: Если человек хочет уз-
нать, он узнает. Все, что
обычно есть на стендах, мы
предлагаем издать отдельной
книгой «Мемориальный музей-
квартира Мейерхольда».

Корр.: А если придет специ-
алист, исследователь?
С. Б.: Для них предполагет-
ся оборудовать вторую часть
квартиры. Предполагается, что
там на компьютерах можно бу-
дет получить любую информа-
цию, все имеющиеся материа-
лы. Там будет комната иссле-
дователя, где можно остаться
на несколько дней, сварить се-
бе чашку кофе...

Д. Б.: То есть побыть один на
один с Мейерхольдом...

Корр.: Мистика. Молодой
режиссер проводит ночь в
квартире Всеволода Эмильви-
ча и наутро просыпается вели-
ким.

Д. Б.: Что-то в этом роде. По
крайней мере это не должно
быть местом, где проходят
толпы народа. Это и иссле-
довательский центр, и нечто
вроде часовни. Прежде чем
ознакомиться с материалами,
человек должен будет пройти
некое пространство памяти...

А еще художники рассказа-
ли, что работали над макетом
всего полтора месяца. И каж-
дый день этой работы был
праздником, «без единой от-
рицательной эмоции». О день-
е, каких титанических мате-
риальных усилий потребует
осуществление этого проекта
от «бюджетного хозяина» му-
зея-квартиры — от директора
Бахрушинского музея. А что
же Москва? Городское началь-
ство? Неужели же увековечить
память великого Мейерхоль-
да — не дело их чести?

С. Б.: Я вспомнил дом Ремб-
рандта. Там пустые комнаты,
стоит пресс для гравюр. Я не
шел туда, чтобы узнать о Рем-
брандте, я шел, чтобы побыть
с ним.

Корр.: И все-таки будут
обычные, даже случайные по-
сетители. Как они узнают, к ко-
му пришли?

Н. КАМИНСКАЯ.

Фото Г. Несмачного.
Пометки на макете сделаны
С. Бархиным.

29.1.94
Мейерхольд Вс.