

Наконец-то!

Ю.И. Юзовский говорил: трагедия Мейерхольда состояла в том, что когда у всех было двенадцать, у него часы показывали пять минут первого...



В этом месяце 120 лет назад родился великий режиссер XX столетия. В этом же месяце спустя 66 лет его расстреляли и постарались сделать все, чтобы имя его навсегда оказалось забытым. Еще в середине 50-х годов усилиями первых энтузиастов была предпринята робкая попытка как бы из небытия вернуть имя Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

За последние сорок лет удалось установить место его захоронения, поставить символический памятник на Ваганьковском кладбище, где покоится прах жены Мейерхольда Зинаиды Николаевны Райх, зверски убитой вскоре после ареста мужа. Выпустить множество книг с воспоминаниями о Мастере. Открыть на доме, где он жил последние годы в Москве, мемориальную доску. Наконец, и года не прошло с тех пор, как здесь приступили к созданию мемориального музея, о котором мечтали многие театральные деятели, но больше всех — родная внучка Всеволода Эмильевича Мария Алексеевна. Как знать, если бы не ее энергия, как сложилась бы посмертная судьба ее великого деда?

Мария Алексеевна с благодарностью вспоминает имена всех, кто помогал ей в ее хлопотах. И старается не говорить о тех, кто мешал: Бог им судья! Сегодня важно другое, чтобы как можно скорее в этой квартире открылся филиал Музея имени А.А. Бахрушина. И чтобы он обязательно был живым, а

не просто мемориальным.

Талантливые театральные художники Д.Боровский и С.Бархин предложили свой проект устройства экспозиции. Но, как люди творческие, они считают, что должен быть объявлен открытый конкурс, в котором смогли бы принять участие все желающие.

А пока удалось закончить ремонт и начать сбор подлинных предметов, которых когда-то касались руки бывших хозяев квартиры № 11 по Брюсовскому переулку, 12. Эта ваза, к примеру, использовалась в знаменитом спектакле «Дама с камелиями». Найдены и некоторые другие вещи, мебель.

Пройдет какое-то время и здесь начнется полноценная жизнь. И благодарные потомки смогут приходить сюда в гости в дом великого Мастера, как они приходят сейчас к Станиславскому, Шляпину, Немировичу-Данченко, Неждановой, Ермоловой, Гольденвейзеру, Островскому, Чехову, Горькому, Толстому, Пушкину, Голубкиной, Коненкову, Лермонтову, Герцену, как будут вскоре приходить к Образцову, Щепкину, Сухаревской и Тенину...

НА СНИМКАХ: первые опыты будущей экспозиции квартиры-музея Вс.Э. Мейерхольда.

Фото М. ЧЕРНОВА.

Веч. Москва - 1994. - 17. Февр. - с. 4

Meyerhold Belovoy

17.02.94

94