

Мейерхольд

22.12.94

Экран и сцена. - 1994. - 22 дека. - 43

БИЗНЕС И ИСКУССТВО

очию наблюдать стройплощадку, на которой, по заверениям президента правления «Нефтехимбанка» (финансирующего проект) Г. Жука и президента строительной компании «Эльберт» (осуществляющей проект) О. Аксельрода, не позже чем через 21

дять, попутно отметив, что слухи о том, что на улицу выброшена последняя из мастерских не имеют оснований: Клим для репетиций и прочего предоставлена эта самая комната с чреватый потолокком.

На вопрос члена Правления Мастерских Марины Тимашевой (присутствовавшей в качестве корреспондента): кто, собственно, выступает от имени несчастных Мастерских? — поднялся их директор (он же — директор Мейерхольд-центра). О. Лернер, который сообщил, что Правление — для творческих дел, а остальные решает он. Что подтвердил и В. Фокин — уже как секретарь СТД.

Вторым номером был проект совместной постановки Центра и «Сатирикона», о котором сообщил художественный руководитель К. Райкин. Спектакль по «Превращению» Ф. Кафки будет поставлен к концу сезона на Малой сцене с участием всей труппы «Сатирикона».

Анна УСЛОНСКАЯ.

Я знаю — центр будет

Центр имени Мейерхольда провел пресс-конференцию касательно своего будущего в помещении своего прошлого — 6. Творческих Мастерских на Новослободской, 20. В углу пресс-комнаты потолок уже обвалился, но строители сидели в центре, а прессы — с другой стороны, так что все обошлось. А те, кто прибыл со стороны метро «Менделеевской», могли во

месяц подымется здание в 32 тысячи квадратных метров, из которых 7 (то же тыс. и тоже м²) пойдут под офисы, 15 — под элитное жилье, а 4 достанутся Центру.

Впрочем, у него будет своя доля и в офисах, и в квартирах. Даже Творческие Мастерские художественный руководитель — он же генеральный директор — В. Фокин обещал возро-