

О чем напомнила музейная экспозиция

Бер. клуб. - 1995. - 21 янв. - с. 5

Несостоявшаяся премьера Всеволода Мейерхольда

После публикации романа «Как закалялась сталь» появилось множество театральных постановок по этой книге. Но постановку, которую готовил в своем театре Всеволод Эмильевич Мейерхольд, нельзя не выделить. Спектакль назывался «Одна жизнь», сценарий был написан Е.И. Габриловичем, а декорации сделаны В.А. Стенбергом. К сожалению, премьера так и не состоялась, и случилось это отнюдь не по вине театра.

Подготовка спектакля была закончена к ноябрю 1937 года. Но после официального просмотра он был неожиданно запрещен, и теперь об этой работе мы можем судить

лишь по воспоминаниям участников. Запрет на «Одну жизнь» положил начало гонениям и травле выдающегося режиссера. Вскоре, в 1938 году, театр Мейерхольда был закрыт как «политически враждебный советской действительности». Судьба Всеволода Эмильевича сложилась трагически, он был объявлен «врагом народа» и погиб.

Мейерхольд и Островский хорошо знали и уважали друг друга. В записной книжке Островского был и телефон Всеволода Эмильевича. Глядя на эту книжку, особенно остро воспринимаешь то жестокое время. Многие фамилии зачеркнуты или замазаны чернилами — это имена тех, кто был репрессирован. Сотруд-

ники музея-центра «Преодоление» им. Н.А.Островского восстановили эти фамилии.

29 сентября прошлого года исполнилось 90 лет со дня рождения Николая Алексеевича Островского. Это спорная и многострадальная личность, которую десятилетиями использовали в пропагандистских целях, тщательно скрывая определенные биографические факты и материалы. Время все расставляет по своим местам, и сейчас посетители музея могут видеть обновленную экспозицию, ознакомиться с неизвестными письмами Николая Островского, а также с не публиковавшимися ранее главами романа «Как закалялась сталь».

Дмитрий САРАНА.