

Мейерхольд В. Всеволод Э. Микельс
11.12.97.

Мейерхольд в зеркале критики

КНИЖНЫЙ ШКАФ

"Потрясающим событием" назвал выход книги "Мейерхольд в русской театральной критике" в издательстве "АРТ" режиссер Валерий Фокин, представляя этот том. Столь эмоциональная оценка — не преувеличение, поскольку впервые в одной книге собраны критические отзывы на работы Всеволода Мейерхольда, начиная с актерских в пензенском Кружке любителей драматического искусства 1892 года до последней петроградской работы — "Мистерии-буфф" 1918 года.

Словно кинолента, раскручивается череда расположенных в хронологическом порядке статей, и возникает картина не только существования и трансформации Театра Мейерхольда, но и развития русской театральной критической мысли. Среди имен рецензентов, представленных в сборнике, — Михаил Кузмин и Александр Блок, Андрей Белый и Владимир Соловьев, театроведы П.Ярцев и Н.Эфрос. В их статьях — кипение страстей, столкновение эстетических позиций, отзвуки общественно-политической борьбы. Отзывы последнего на драматические и музыкальные мейерхольдовские спектакли, как нередко бывает, именно в негативной оценке несут для истории большую ценность, чем иные восторженные заметки. Причем статьи А. Бенуа затрагивают как вопросы искусства, так и политические моменты, чем в некоторой степени положили начало дальнейшим обвинениям режиссера в формализме.



Впервые идея собрать в одной книге все критические отзывы на спектакли Мейерхольда родилась в начале 70-х годов у Татьяны Ланиной — исследователя творчества великого режиссера. В то время доступ к дореволюционным газетам был чрезвычайно затруднен, публиковать статьи эмигрантов, символистов, декадентов и иных представителей не "соцреалистического" направления было просто невозможно. Потому неудивительно, что лишь в этом году первый том сборника критических статей о работах Всеволода Мейерхольда появился на свет. А его составители ведут работу над вторым томом. "Мейерхольд в критике" — в том числе и показатель места критики в театральной истории. Спектакли уходят, оставляя лишь фотографии и мозаику мнений о них. Только по этим свидетельствам и остается судить о событиях театральной жизни, волновавших умы и сердца очевидцев.

Ольга СОЛОДОВА

Кузьмина — 1997. — 11 Дек. — с. 9