

На том же месте в тот же час

ОНЭКСИМ Банк и Центр им. Мейерхольда
подписали самый крупный культурный контракт

Похоже, пресс-конференции ОНЭКСИМ Банка по вопросу строительства Театрально-культурного центра имени Мейерхольда становятся уже традицией. Ровно год назад, 26 мая 1997 года, подобная акция прошла в стенах Дома журналиста, где звучало немало обнадеживающих слов, а также конкретные цифры и сроки.

Год прошел. В центре Москвы, на Новослободской улице, все так же мрачно возвышается недостроенный каркас, переживший не одну зиму, что вряд ли пошло ему на пользу.

Правда, открыт выход из подземного перехода, 27 семей москвичей с помощью банка получили квартиры.

На днях заключен новый контракт на генеральный подряд по строительству центра между дочерней компанией ОНЭКСИМ Банка ЗАО "Интеррос Эстейт" и знаменитой югославской фирмой "Компания БК", хорошо зарекомендовавшей себя на строительном рынке Москвы. Управление проектом теперь осуществляется совместно компаниями "Интеррос Девелопмент" и "СТД Девелопмент". Общая стоимость внебюджетного проекта — 60 млн. долларов, в основном это средства ОНЭКСИМ Банка с привлечением кредита Европейского Банка Реконструкции и Развития. Причем предполагается, что через шесть лет после завершения строительства проект полностью окупится.

Какие же сроки пообещали на сей раз? К концу текущего года будет выполнен тепловой контур и завершена отделка главного фасада здания. Обещано также, что всемирная режиссерская конференция, приуроченная к 125-летию со дня рождения Мейерхольда, пройдет в феврале 1999 года в театральной части центра. Полностью же строительство предполагается завершить во втором квартале 1999 года.

Каковы гарантии? Олег Темиров, генеральный директор "Интеррос Девелопмент", заверил, что одна из главных — заинтере-

сованность инвесторов в доведении дела до конца, а также "долг перед памятью Мейерхольда". Помимо этого, он отметил, что уже составлен и утвержден график производства строительных работ, в полном объеме открыто финансирование проекта, денежные вливания взяты под жесткий контроль. Он же завершил свое выступление чисто по-русски: "Для нас главное — начать", после чего пригласил всех желающих посетить стройку, увидеть действующие подъемные краны и рабочих, занятых делом. Внушает определенные надежды и то, что за дело берется компания "Братя Карич", известная реализацией крупных проектов в разных

странах мира. Кстати, за одну из своих работ "Компания БК" номинирована на Госпремию РФ.

На вопрос о пределах веры в то, что "сказка станет былью", художественному руководителю центра Валерию Фокину ответить было трудно. Правда, он заметил, что лично для него такой чертой станет 1999 год, объявленный ЮНЕСКО Годом Мейерхольда. О метраже, структурных подразделениях и технических особенностях возводимого здания говорить, наверное, пока рано, хотя собравшимся и был продемонстрирован великолепно исполненный макет. Вероятно, такая возможность предоставится, через год. На том же месте, в тот же час.

Ирина АЛПАТОВА

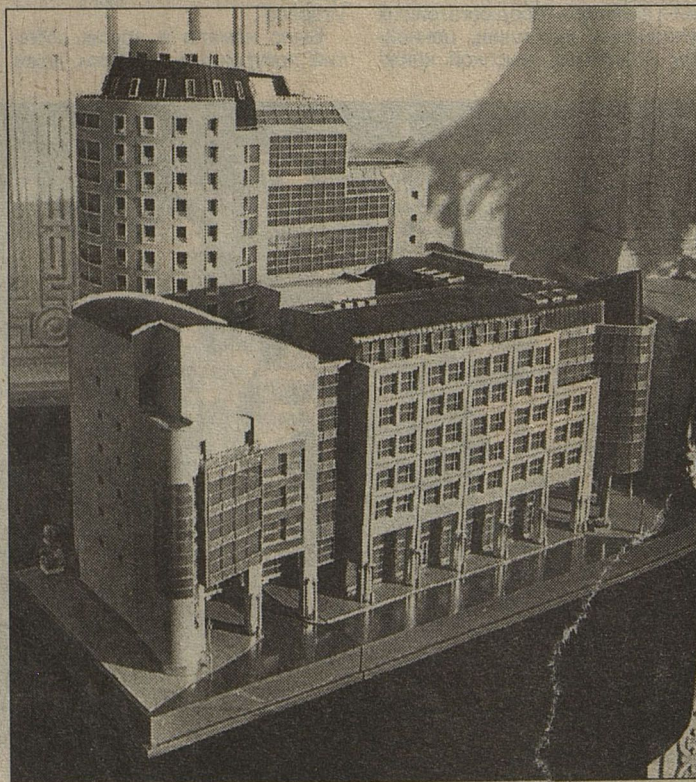


Фото Н. САМОЙЛОВА

Макет будущего ТКЦ им. Мейерхольда

Культура. — 1998. — 28 мая — 3 июня. — с. 2