

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Мейерхольд сегодня

Директору Московской государственной академической филармонии
г-ну Прибегину Ю. П.

Директору-художественному руководителю Санкт-Петербургского Мариинского театра
г-ну Гергиеву В. А.

Директору Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
г-ну Урину В. Г.

Главному режиссеру Санкт-Петербургского академического театра оперы и балета имени М.П. Мусоргского
г-ну Гаудасинскому С. Л.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

10 февраля 1999 года исполняется 125 лет со дня рождения Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Вклад Мейерхольда в мировую культуру общеизвестен. Влияние на развитие мирового театрального искусства общепризнанно. Исследованиями его творчества занимаются в гуманитарных институтах всего мира.

Тем не менее, его деятельность в области музыки и музыкального театра остается на периферии сознания исследователей творчества Мейерхольда. Книги и статьи, посвященные отдельным оперным постановкам Мейерхольда, даже при всей их обстоятельности, не могут дать представления о той роли музыки, каковую она сыграла в творчестве Мейерхольда и, наоборот, — о той роли Мейерхольда, каковую он сыграл в развитии музыкальной культуры.

Музыка была фундаментом всего его творчества. Все спектакли Мейерхольда в драматическом театре были построены по принципам музыкальной драматургии; в воспитании актера Мейерхольд пользовался принципами музыкального развития, законами музыкальной архитектуры. Мейерхольд ввел в режиссерскую лексику понятие «**Партитура спектакля**».

Помимо этого, следует вспомнить, какую роль сыграло в жизни Мейерхольда его общение с музыкантами, какую роль в жизни и творчестве многих выдающихся музыкантов сыграло их общение с Мейерхольдом. Достаточно назвать Прокофьева, чьи опер «*Любовь к трем апельсинам*» и «*Игрок*» могло бы и не быть, если бы не Мейерхольд; а опера «*Семен Котко*» должна была ставиться Мейерхольдом в театре Станиславского, и работа эта была прервана арестом режиссера. Достаточно вспомнить работу молодого Шостаковича в театре Мейерхольда пианистом и композитором, а также его работу над оперой «*Нос*» в квартире Мейерхольда. Вспомним и те восторг и благодарность, которыми пронизаны высказывания Юдиной и Оборина, Гнесина и Шебадина о Мейерхольде.

Внушительный список композиторов, с которыми сотрудничал Мейерхольд. Помимо уже упомянутых, в него входят А.К. Глазунов, А.К. Лядов, Р.М. Глиэр, И.А. Сац, Б.В. Асафьев, М.Ф. Гнесин, В.Я. Шебалин, Г.Н. Попов.

Но есть и конкретные, «зримые» примеры вклада Мейерхольда в музыкальную культуру. И их следует обозначить и увековечить для потомков.

Здание Московской филармонии (Концертный зал имени П.И. Чайковского) — это не что иное, как здание, строившееся специально для театра Мейерхольда (архитекторы С. Вахтангов и С. Бархин). Несмотря на то, что еще в недостроенное после закрытия театра Мейерхольда здание были внесены коррективы, зал, тем не менее, сохранил конструктивные замыслы Мастера, вложившего в этот проект идеи, которые он воплощал в постановках на протяжении всей творческой деятельности. Здание, над которым витает дух Мейерхольда, никак материально этот дух не обозначает — до сих пор на нем нет мемориальной доски.

Санкт-Петербургский Мариинский театр предреволюционного времени расцвел именно постановками Мейерхольда — во всех учебниках это обозначено, «*Орфей*» Глюка, «*Электра*» Р. Штрауса, «*Соловей*» Стравинского, «*Борис Годунов*» Мусоргского, «*Тристан и Изольда*» Вагнера, «*Арагонская хота*» Глинки, «*Снегурочка*» Римского-Корсакова, «*Каменный гость*» Даргомыжского в Мариинском театре стали хрестоматийными (добавим, что этими спектаклями дирижировали Э. Направник, А. Коутс, Н. Малько).

Особой вехой в истории **Санкт-Петербургского Малого оперного театра** (ныне — академический театр оперы и балета имени М.П. Мусоргского) стала мейерхольдовская постановка «*Пиковой дамы*» Чайковского по либретто В. Стенича (музыкальным руководителем спектакля был дирижер С. Самосуд). Именно эта постановка, вызвавшая жаркие споры, была признана эпохальной и принесла МАЛЕГОТУ особую славу.

После закрытия театра Мейерхольда опального режиссера, как известно, пригласил его учитель — **К.С. Станиславский** — в свой оперный ныне театр на пост главного режиссера. За полтора года работы Мейерхольд, естественно, не мог развешивать во всю ширь своего могучего таланта (да еще под неуслышимым оком репрессивных органов). Но даже за этот короткий срок выдающийся Мастер успел оставить заметный след в жизни театра Станиславского.

Мы уверены, что 125-летие В.Э. Мейерхольда будет отмечено Вами.

С уважением,
главный редактор газеты «Музыкальное обозрение»
Андрей УСТИНОВ
заместитель главного редактора
Петр МЕРКУРЬЕВ (внук В.Э. Мейерхольда)

