

Книжная полка *Экран и сцена - 1999 - февр. - март - апр.*

Spectare

- 6.2.

ЗНАЧИТ СМОТРЕТЬ

Книга "Н.М.Тарабукин о В.Э.Мейерхольде", подготовленная Комиссией по творческому наследию В.Э.Мейерхольда Государственного института искусствознания (редактор-составитель О.М.Фельдман, предисловие Б.И.Зингермана), по-своему уникальна. И дело здесь не только в том, что из забвения вырвано имя, легендарное для нескольких поколений наших театроведов, в 40-50-е годы слушавших лекции Николая Михайловича Тарабукина по истории искусства и истории костюма. Дело, пожалуй, в том, что сам метод анализа спектакля, предложенный в работах Тарабукина, сегодня необычайно интересен.

В издание вошли пять работ Н.М.Тарабукина о спектаклях Мейерхольда, выполненных в период 1928-1935 годов и не изданных при жизни автора. Это: Анализ ритма и композиции постановки Вс.Мейерхольдом пьесы "Последний решительный", Зрительное оформление в ГосТИМе, Проблема времени и пространства в театре, Работа Вс.Э.Мейерхольда и Л.Т.Чупятова над оформлением "Пиковой дамы", Анализ композиции "Горе уму" в постановке Вс.Мейерхольда, а также (или в первую очередь) композиционные схемы спектакля "Ревизор".

42 рисунка, выполненных Тарабукиным, сопровождаются подробным комментарием и фотографиями. Для Тарабукина Мейерхольд — прежде всего творец пространственного образа спектакля, автор классических по своему образному строю мизансцен. "Спектакль прежде всего смотрится. А театр прежде всего образительное искусство. Само название спектакль происходит от латинского spectare, что значит смотреть», — утверждает он в одной из своих статей.

Графические схемы Тарабукина устанавливают образно-логическую связь между отдельными эпизодами спектакля, фиксируют движение режиссерской мысли. Автор убедительно показывает, что в спектаклях Мейерхольда "форма адекватна смысловому содержанию пьесы, Мейерхольд не только прекрасно рисует сцены, лепит фигуры, слушает музыку, но и внимательно читает текст, делая его изобразительным".

Остается добавить, что макет этого интересного издания осуществлен при финансовой поддержке МК России, а тираж отпечатан на средства М.А.Валентей — Мейерхольд и г-жи Си-геми Яманути.

Елена ХАЙЧЕНКО