

Мейерхольд В. Э.

6.03.99

«ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРА МЕЙЕРХОЛЬДА»

Экспозиция в Музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда охватывает период творчества Мастера от театра В. Ф. Комиссаржевской (1906—1907), до постановки оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (1934). Цель выставки — показать творческую эволюцию принципов оформления спектакля, меняющуюся роль художника в театре Мейерхольда. Воспитанник и участник первых сезонов Московского Художественного театра, Мейерхольд в своем самостоятельном режиссерском творчестве отказывается от «живописного иллюстрирования» драматических произведений и разрабатывает способы превращения декоративной живописности в театральную, т. е. функциональную, а в послереволюционное время продолжает поиски начал тетрального конструктивизма.



Иллюстрирована выставка материалами из фондов Музея им. А. А. Бахрушина. Это эскизы декораций к спектаклям Вс. Э. Мейерхольда, выполненные выдающимися художниками И. Билибиным, А. Головиным, М. Добужинским, С. Судейкиным, Н. Сапуновым, Л. Поповой и др., фотографии сцен из спектаклей, сценического оформления, макеты «Маскарада», «Великодушного рожденица», «Ревизора», «Пиковой дамы».

Адрес: **Брюсов пер., 12**, подъезд 2, кв. 11, код 011, ст. м. «Охотный ряд», «Пушкинская».

Телефоны: **229-53-22, 229-94-37**. *Вход по предварительной записи.*

Докум. в Москве, 1999 — в шпартет — 2.10.