

Мейерхольд
(центр)

17.2.99.

МЕЙЕРХОЛЬД БРОСАЕТ ВЫЗОВ

Устав от долгих ожиданий и за-
кормленный обещаниями строителей
сдать объект в срок, Центр имени
Мейерхольда, похоже, не стал ждать
милостей от природы и сыграл свой
первый спектакль практически на
строительной площадке.

Огромное здание на Новослободской
улице, где осенью на шестом этаже дол-
жен открыться центр, пока затянута в по-
лосатую ткань. Здесь даже не начались
отделочные работы, не проведено отопле-
ние, не упрятана проводка. Но театр — на

то и театр, чтобы обживать любые поме-
щения, превращая в культурные объекты
вокзалы, помойки и стройки. Во всяком
случае, кирпичные стены завесили карти-
нами молодых художников, сделали выго-
родку из черных ширм — и холодное по-
мещение со следами долгостроя приоб-
рело вполне человеческий вид.

В этом интерьере Центр имени Мей-
ерхольда начал свою жизнь. Для начала
его руководитель, режиссер Валерий Фо-
кин, вручил премии молодым театральным
режиссерам и совершенно раритетные
фарфоровые бюсты Мейерхольда — ис-
следователям творческого наследия ре-
жиссера и тем, кто помогает становлению
центра. В день 125-летия мастера здесь
сыграли спектакль "Нумер в гостинице го-
рода NN". Накануне на "мейерхольдов-
ском" долгострое побывал Лужков и, гово-
рят, дал нагоняй волынщикам, так что у
центра появился шанс открыться осенью.

Фото Михаила КОВАЛЕВА.