

РЕЖИССЕР-МУЗЫКАНТ

С актером, который любит музыку, мне вдвойне легче работать. Надо приучать к музыке актеров в школе. Все актеры бывают рады музыке «для настроения», но далеко не все еще понимают, что музыка — это лучший организатор времени в спектакле. Игра актера — это, говоря образно, его единоборство со временем. И тут музыка — его лучший помощник. Она может и вовсе не звучать, но должна чувствоваться. Я мечтаю о спектакле, срепетированном под музыку, но сыгранном уже без музыки. Без нее — и с ней, ибо спектакль, его ритмы будут организованы по ее законам и каждый исполнитель будет нести ее в себе.

Функция режиссера совершенно аналогична функции композитора. Если я прихожу на сцену с заранее точно составленным планом, я могу инструментовать партитуру только вместе с актером, с живым инструментом моего произведения. Страницы моих режиссерских записей выглядят как ноты, а пометками служат музыкальные знаки.

Каждый из режиссеров должен быть не просто режиссером, а режиссером-мыслителем, режиссером-поэтом, режиссером-музыкантом, — не в том смысле, что он будет либо на скрипке, либо на рояле играть, а в том смысле, что он проникнется формулой, которая на сегодняшний день не потеряла значения, формулой Верлена: «De la musique avant toute chose» (музыка прежде всего).

Всеволод МЕЙЕРХОЛЬД

Мир музыки Мейерхольда огромен и вполне может по объему соперничать с миром музыки музыканта. Перед нами стояла задача озвучить этот мир.

Четыре вектора концепции фестиваля формировали его программу:

- 1) Фрагменты из опер, поставленных Мейерхольдом.
- 2) Произведения композиторов-классиков, которые режиссер использовал в своих спектаклях.
- 3) Произведения композиторов-современников Мейерхольда — авторов музыки к его постановкам.
- 4) Произведения, которые слышал Мейерхольд.

Открыл фестиваль концерт молодого талантливого скрипача из Петербурга Ильи ГРИНГОЛЬЦА.

В.А. МОЦАРТ. Соната для скрипки и фортепиано Е5-диз.
И. БРАМС. Соната № 1 для скрипки и фортепиано.
Ж. МАССЕНЕ. «РАЗМЫШЛЕНИЕ» из оперы «ТАИС».
К. СЕН-САНС. Интродукция и рондо-каприччиозо.
К.В. ГЛЮК. Мелодия из оперы «Орфей».

Всеволод Мейерхольд с ранних лет учился игре на фортепиано и на скрипке. Его первым учителем по скрипке был старый ссыльный поляк Федикс Кандыба.

Позднее Мейерхольд вспоминал: «Был в моей жизни один такой перекресток, когда я чуть не стал музыкантом-скрипачом. В середине девятых годов при Московском университете существовал великолепный студенческий оркестр, целые большие концерты давали. Я учился на юридическом факультете, но страстно любил музыку. Пожалуй, даже больше, чем театр. Увлекался скрипкой. И вот объявили конкурс на вакансию в этом оркестре на место второй скрипки. Я это место во сне видел. Упорно готовился, забросил римское право и... провалился на конкурсе. Решил с горю податься в актеры. Приняли».

Свое музыкальное воспитание я считаю основой своей режиссерской работы.

Все, что я знал на скрипке, я принес в театр.



Программа концерта вызывает множество как явных, так и случайных совпадений, ассоциаций и связей. Илья — 17 лет. Именно в этом возрасте Мейерхольд учился игре на скрипке. Нельзя не заметить некоего внешнего сходства юного скрипача и молодого Мейерхольда, да и созвучия их фамилий.

Илья Гринголец — лауреат I премии конкурса имени Генрика Венявского (польский скрипач и композитор, профессор Петербургской консерватории выступал в Пензе в 1871 году — за три года до рождения Всеволода Мейерхольда). Илья — обладатель Гран-при конкурса имени Паганини. Произведения Паганини являются обязательными еще в учебном репертуаре любого скрипача. И можно предположить, что Мейерхольд их играл.

Музыку Моцарта режиссер знал, любил, и она звучала в его спектаклях.

Брамс напоминает нам о немецких корнях Мейерхольда. Есть и еще совпадение: в год смерти Брамса (1897) у Мейерхольда родилась первая дочь, Мария.

Опера «Таис» была написана Жюлем Массене в 1894 году и поставлена в Москве в 1913 году. Вторую ее постановку в 1998 в Москве осуществили режиссер Борис Покровский и участник нашего фестиваля, дирижер Владимир Зива в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Этот театр был последним местом работы Мейерхольда, куда опального режиссе-

МИР МУЗЫКИ Всеволода МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЕРА ПЕНЗА, АПРЕЛЬ 1999



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Институт «Открытое Общество»,
газета «Музыкальное обозрение»,
Пензенское отделение
Союза театральных деятелей России,
Музей сценического искусства им. Мейерхольда.

Фестиваль проходил под патронатом
Губернатора — Председателя Правительства
Пензенской области Василия Бочкарева,
при содействии Департамента культуры Правительства
Пензенской области, ПГКО «Дом искусств»,
Областного драматического театра им. Луначарского.

Художественный руководитель фестиваля —
главный редактор газеты
«Музыкальное обозрение»
Андрей УСТИНОВ

Консультант — Петр МЕРКУРЬЕВ-МЕЙЕРХОЛЬД
Исполнительный директор — Наталия КУГЕЛЬ
Приветствия фестивалю направили
Посол ФРГ в России Эрнст-Йорг фон Штудниц,
Министр культуры России В. Егоров,
Губернатор Пензенской области В. Бочкарев.

При обилии в России фестивалей
без формы и концепции,
со странным подбором репертуара
мы стремились
сделать фестиваль концептуальным,
с осмысленной программой,
продумать его со всех сторон
в художественном плане.
Также мы осознавали
уникальность музыкального фестиваля
(как в российской культуре, так и,
можно предположить, в мировой),
посвященного творчеству
не композитора или исполнителя,
а музыкальному творчеству
и музыке в творчестве режиссера.

ра, уволенного отовсюду, пригласил учитель Константин Станиславский. Здесь Мейерхольд поставил оперу Дж. Верди «Риголетто» и за три месяца до ареста приступил к работе над оперой С. Прокофьева «Семен Котко».

Жюль Массене и Камилль Сен-Санс — французские композиторы. Мейерхольд восхищался искусством Франции XX века, несколько раз был в Париже и общался с поэтом Аполлинером, художниками Пикассо, Леже и другими.

И, наконец, «Мелодия» из оперы Глюка «Орфей и Эвридика» — оперы, которую Мейерхольд поставил в Мариинском театре в 1911.

Во втором
концерте
фестиваля
выступил
один из самых
интересных
русских
пианистов,
заслуженный
артист России
Андрей ДИЕВ.



К. ДЕБЮССИ. Прелюдии «Туманы», «Прерванная серенада», «Фейерверк».
А. СКРЯБИН. 15 прелюдий из оп. 31, 35, 37, 45, 48, 67, 74.
Ф. ШУБЕРТ. Экспромт Е5-moll (оп. posth, 1828).
Ф. ШУБЕРТ-Ф. ЛИСТ. Две песни: «Ты мой покой», «Атлант».
Ф. ШОПЕН. Вальсы оп. 64.

Надо сказать, что фортепианная музыка, творчество пианистов занимали особое место в жизни Мейерхольда.

На одной из репетиций режиссер говорил актеру: «Вы должны отнестись к обозначениям, как музыкант относится к нотам, что эти знаки определяют, что в их пределах мы должны держаться и подходить к ним как пианисты, то есть разучивать стихи так, как разучивает вещи пианист. Я в детстве рос в музыкальной среде и знаю, как пианист разучивает весь пассаж кусками, то есть идет аналитическая работа. Потом начинается процесс собирания. Все становится на свое место. Потом постепенно выступает индивидуальность пианиста, который дает свою трактовку, свою установку, акцент, подчеркивание, разные узоры, цветочки. Я Кортю не слышал, но я слышал пластинки, и я сразу шархнулся — кто это играет? Потому что Шопен так по-новому зазвучал, что получился не просто Шопен, а Шопен-Кортю».

Мейерхольд восхищался игрой Скрябина, Софроницкого, Оборина, Кортю... Льву Оборину — лауреату первой премии конкурса имени Шопена в Варшаве (1927 год) — Мейерхольд посвятил спектакль «Горе уму», а на афише постановки оперы Чайковского «Пиковая дама» в 1935 в Ленинградском Малом оперном театре значилось: «Режиссерскую работу свою (опус 110) Всеволод Мейерхольд посвящает В.В. Софроницкому».

На музыку двух прелюдий Дебюсси в январе 1912 Мейерхольд поставил пантомиму «Влюбленные» (декорации и костюмы В. Шухаева и А. Яковлева). Скрябина Мейерхольд боготворил. В спектакле «Учитель Бубус» звучали 46 произведений Шопена и Листа.

«Условное «вещественное оформление» спектакля [«Учитель Бубус»] было необычным. Сцена была обрамлена полукруглым занавесом, составленного из подвешенных вплотную бамбуковых шестов. Действующие лица могли выйти из-за кулис в любом месте, раздвинув эти шесты, которые, постукивая друг о друга, создавали своеобразный звуковой эффект. В центре сцены бил настоящий фонтан.

Над всем этим бамбуковым оформлением возвышалась большая раковина, где помещался рояль и сидел пианист, в распоряжении которого находилась партитура, составленная из произведений Шопена и Листа. Музыка в этом спектакле звучала непрерывно, сопровождая действо, наподобие того, как это делалось когда-то в немого кинематографе; словесный материал пьесы, таким образом, становился своего рода речитативом, а движения актеров строго подчинялись определенному музыкальному ритму.

На репетиции «Горе уму» режиссер сказал: «Я знаю по опыту, так как я эту пьесу не только ставил, но и сам играл, я знаю, что эту пьесу нужно готовить так же, как готовят оперный спектакль».

В качестве музыкального руководителя спектакля был приглашен Б.В. Асафьев. Первоначальные музыкальные планы конкретизировались во время репетиций, поиск шел вплоть до февраля 1928 года, когда Асафьев спешно переинструментировал музыку отдельных сцен. Характер музыкального материала был таков, что оркестр Гостима пришлось увеличивать, и руководить им пригласили профессионального дирижера Ю.С. Никольского. Отрывки из произведений Баха, Бетховена, Шуберта, Глюка, Моцарта звучали на протяжении всего спектакля. Но главенствовала фортепианная музыка — одним из основных участников «Горя уму» был, безусловно, пианист, исполнивший за сценой те музыкальные произведения и импровизации, которые Мейерхольд отдал Чацкому, включив их в ритмические паузы его монологов и реплик.

В.Э. Мейерхольд — Б.В. Асафьеву.
29 марта 1928 г. Москва.

Вся Вами проделанная для «Горя» работа доходит до рядового зрителя полностью. Никаких изменений, никакого сжатия делать не намерены. Гвоздем наврал Вам. Театроведы хотят показать свою ученость в кавычках. Пьеса Шуберта в концертном зале каждый день покрывается несмолкаемыми аплодисментами. У зрителя «Горе уму» имеет очень большой успех, больший, чем «Ревизор».

«Музыка, выбранная Мейерхольдом для спектакля (при участии Асафьева), была и его лично любимейшей музыкой. Я сам от него это слышал не раз. Иногда, проходя по театру в вечер, когда шло «Горе от ума», и вдруг услышав доносящуюся со сцены музыку Чацкого, он всегда останавливался и слушал. Стоял один в пустом фойе и слушал. И не один раз я видел, как Мейерхольд, закончивший репетицию, и куда-нибудь торопящийся, неожиданно застыл в пальто и шляпе, если концертмейстер театра вдруг начинал играть что-нибудь особенно любимое: Баха, Бетховена, Моцарта, Листа, Скрябина. Так страстно любят музыку обычно очень внутренне одинокие люди. Таким был Грибоедов. Был ли таким Мейерхольд? Не знаю, может быть...» (А. Гладков «Мейерхольд»).

В третьем концерте фестиваля сконцентрировалось несколько направлений творческого мышления и режиссерской работы Мейерхольда.

МЕЙЕРХОЛЬД — ОРКЕСТР И ДИРИЖЕР МЕЙЕРХОЛЬД И ОПЕРНЫЙ ТЕАТР МЕЙЕРХОЛЬД И НЕМЕЦКАЯ МУЗЫКА

Режиссер работал с Направником, Самосудом, Коутсом, Гауком, Глазуновым.

Я не пропускаю почти ни одного симфонического концерта, но я никогда не видел там ни одного режиссера. Если бы меня спросили: где я получаю еще соки для понимания разнообразных темпов, колорита, смены ритма и прочее, — это на концертах.

Чаще посещайте симфонические концерты. Музыка — самое совершенное искусство. Слушая симфонию, не забывайте о театре.

Смена контрастов, ритмов и темпа, сочетание основной темы с побочными — все это также необходимо в театре, как и в музыке. Композиционное решение музыкальных произведений часто может помочь вам найти какие-то композиционные принципы решения спектакля.

Умение свободно читать ноты и разбираться в сложных партитурах пригодилось ему, когда он стал заниматься оперной режиссурой. Да и на репетициях драматических спектаклей я сам не раз был свидетелем, как оркестранты устраивали ему овации, стуча смычками по инструментам, после того как он вдруг хватал дирижерскую палочку и показывал какой-нибудь нюанс или ритмический ход. Однажды я слышал, как он, будучи в лирическом настроении, сев за фортепьяно, проникновенно сыграл пьесу из сюиты Чайковского «Времена года».

Вот почему термин «музыкальный реализм» в отношении спектакля — термин не надуманный. Мы увидели, что компоновать спектакль нужно по всем правилам оркестровой композиции, что партия актера каждая в отдельности еще не звучит, нужно ее обязательно ввернуть в массу групп инструментов-ролей, сплести эту группу в очень сложную оркестровку, отметить в этой сложной структуре путь лейтмотивов и заставить вместе звучать подобно оркестру и актера, и свет, и движение, и даже вещь, которая попадает на сцену.

В МАРИНСКОМ ТЕАТРЕ режиссер осуществил постановки опер: «Тристан и Изольда» Вагнера (1909), «Борис Годунов» Мусоргского (1911) с Шляпиным, «Орфей и Эвридика» Глюка (1911) с Собиновым, «Электра» Р. Штрауса (1913), «Каменный гость» Даргомыжского (1917), «Снегурочка» Римского-Корсакова (1917), «Соловей» Стравинского (1918), «Фенелла» Обера (1918); в МАЛЕГОТЕ — «Пиковая дама» (1935), в ТЕАТРЕ СТАНИСЛАВСКОГО — «Риголетто» Верди (1939). Сотрудничал Мейерхольд и с Большим театром.

Академический симфонический оркестр Саратовской филармонии.

Дирижер — лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств Владимир ЗИВА.

Сolistка — Млада ХУДОЛЕЙ (сопрано).

Р. ШТРАУС.

Фрагменты из оперы «Саломея»:

Танец Саломеи.

Заключительная ария Саломеи.

Р. ВАГНЕР. Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда».

Увертюра к опере «Тангейзер».



В творческой биографии **Владимира Зивы** есть страницы, роднящие его с биографией Мейерхольда. В 1990—92 он был **главным дирижером МАЛЕГОТА**, в котором Мейерхольд ставил «Пиковую даму». Зива осуществил ряд оперных постановок в других театрах, в том числе — упомянутую «Таис» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Млада Худолей дебютировала в Мариинском театре в партии Саломеи в одноименной опере Р. Штрауса. Она также поет Сенту в «Летучем голландце», Ренату в «Огненном ангеле», Любку в «Семене Котко», Фату Моргану в «Любви к трем апельсинам». В ее репертуаре — около 15 оперных партий. Много выступает М. Худолей и как камерная певица (в основном, в ансамбле со своим отцом, композитором и пианистом И. Худолеем).

Опера Вагнера «Тристан и Изольда» была первой оперной постановкой Мейерхольда. Режиссер был страстно увлечен творчеством Вагнера, и поэтому мы сочли возможным включить в программу концерта увертюру к опере «Тангейзер».

В Мариинском театре Мейерхольд поставил и оперу Р. Штрауса «Электра». На ее репетициях присутствовал концертировавший тогда в Петербурге автор оперы.



кого театра оперу Р. Штрауса «Электра», где есть сцена обезглавливания царских особ».

Опера «Электра» не идет сегодня в российских театрах, поэтому в фестивале не звучат ее фрагменты. Но опера Р. Штрауса «Саломея» (написанная четырьмя годами раньше «Электры») ставилась и в Пермском театре оперы и балета, и сейчас входит в репертуар Мариинского театра, на сцене которого дебютировал как оперный режиссер Мейерхольд и дебютировала в партии Саломеи участница фестиваля Млада Худолей. Здесь мы тоже не отошли от концепции фестиваля, поскольку известно, что Мейерхольд ставил Танец из оперы «Саломея».

Второй симфонический и последний концерт фестиваля представил музыку эпохи расцвета творчества Мейерхольда, произведения двух великих русских композиторов, современников и друзей режиссера.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Симфония № 1

F-moll op. 10 (1925)

С. ПРОКОФЬЕВ. «Пушкинские вальсы»

для симфонического оркестра op. 120 (1949).

Концерт № 1

для фортепиано с оркестром

Дев-ния op 10 (1912) — солист А. ДИЕВ.

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» op. 33 (1919).

В этом концерте — четыре действующих лица: МЕЙЕРХОЛЬД, ПРОКОФЬЕВ, ШОСТАКОВИЧ И ПУШКИН.

Д. Шостакович: «В 1928 году я пришел в Театр Мейерхольда и в том же году ушел оттуда. Моя работа в театре, собственно, заключалась в том, что я играл на рояле. В то время я жил у Всеволода Эмильевича на Новинском бульваре».

В 1929 году В.Э. опять позвонил мне по телефону в Ленинграде и предложил мне написать музыку к комедии Маяковского «Клоп».

Творческие связи **Прокофьева** и Мейерхольда возникли в начале 1917 года. Мейерхольд взялся за постановку оперы «Игрок» (постановка, к сожалению, осуществлена не была). Мейерхольд же подал мысль Прокофьеву написать еще одну оперу: «Мейерхольду я обязан созданием своей оперы «Любовь к трем апельсинам»: это он рекомендовал мне сюжет», — писал Прокофьев.

Мейерхольд о Прокофьеве: «Прокофьев пошел дальше Глюка, он пошел дальше Вагнера, значительно дальше».

«И вот мне кажется, я в этом глубоко убежден, что является какой-то новый Вагнер, может быть, имя ему будет Прокофьев, который зачеркнет оперный театр как таковой, и является новый вид оперы».

Прокофьев был последним композитором, с которым Мейерхольд сотрудничал: композитор писал музыку к невыпущенному мейерхольдовскому спектаклю «Борис Годунов» (1936), а в 1939 Мейерхольд начал ставить только что написанную Прокофьевым оперу «Семен Котко» в театре Станиславского, и работа эта была прервана арестом режиссера.

Пушкин сопровождал Мейерхольда всю жизнь:

«Читайте всегда с утра хотя бы две-три странички Пушкина».

«Да, Пушкин... Можно весь остаток жизни посвятить только ему и то ничего не успеешь».

И, наконец, — последний персонаж концерта — **ВРЕМЯ**.

1906 — родился Шостакович. Мейерхольд поставил знаковый свой спектакль — «Балаганчик» Блока. Прокофьев — студент консерватории, ученик А. Лядова.

1909 — Прокофьев закончил консерваторию как композитор. Мейерхольд поставил «Тристана и Изольду» Вагнера в Мариинском театре.

1914 — Прокофьев закончил консерваторию, как пианист исполнением своего Первого фортепианного концерта. Мейерхольду исполнилось 40 лет. Умер А. Лядов — автор музыки к спектаклям Мейерхольда 1906 года, учитель Прокофьева.

1916 — Прокофьев написал оперу «Игрок».

1917 — Мейерхольд поставил «Каменного гостя» Даргомыжского—Пушкина. Прокофьев написал Первую («Классическую») симфонию.

1925 — Шостакович закончил композиторский факультет Первой симфонией. Прокофьев по заказу Дягилева написал балет «Стальной скок». В Кёльне состоялась премьера оперы «Любовь к трем апельсинам». Мейерхольд поставил в своем театре спектакль «Учитель Бубус», который полностью шел на музыке Шопена и Листа.

1927 — На конкурсе им. Шопена в Варшаве Л. Оборин получил I премию, Шостакович — звание дипломанта. Прокофьев впервые услышал музыку Шостаковича. Премьера оперы «Любовь к трем апельсинам» в ГАБТ СССР.

1928 — Шостакович пришел работать в Театр Мейерхольда. Премьера спектакля «Горе уму» А. Грибоедова.

1932 — Шостакович написал «Леди Макбет Мценского уезда». Мейерхольд ставит «Даму с камелиями».

1934 — в МАЛЕГОТе состоялась премьера «Леди Макбет

Мценского уезда» Шостаковича.

1935 — в январе в МАЛЕГОТе состоялась премьера «Пиковой дамы» П. Чайковского в постановке Вс. Мейерхольда по либретто, максимально приближенному к повести Пушкина.

1936 — 28 января в «Правде» опубликована статья «Сумбур вместо музыки». 14 марта Мейерхольд выступает с докладом «Мейерхольд против мейерхольдовщины», где защищает Шостаковича, называя его «мыслителем в музыке». Шостакович пишет Четвертую симфонию. Прокофьев окончательно возвращается в СССР. Вместе с Мейерхольдом работает над «Борисом Годуновым».

1937 — Шостакович написал Пятую симфонию. В мае был снят с репертуара МАЛЕГОТа спектакль «Пиковая дама». 5 мая прошла последняя репетиция «Бориса Годунова» в театре Мейерхольда. 17 декабря появилась статья П. Керженцева в «Правде» «Чужой театр».

1938 — 7 января был закрыт театр им. Мейерхольда. Станиславский пригласил Мейерхольда в свой оперный театр. 7 августа Станиславский умер.

1939 — Прокофьев начал работать над оперой «Семен Котко». 20 июня в Ленинграде Мейерхольд арестован.

1940 — 2 февраля Мейерхольд расстрелян.

1948 — вышло Постановление ЦК ВКП(б) с резкой критикой многих композиторов, в том числе — Прокофьева и Шостаковича.

1949 — Прокофьев написал «Пушкинские вальсы». Дирижировал С. Самосуд, с которым Мейерхольд ставил «Пиковую даму».

1953 — 5 марта в 18 часов 50 минут умер Сталин. В 21 час умер Прокофьев.

1955 — началась реабилитация Мейерхольда. Шостакович написал письмо в Военную прокуратуру о реабилитации режиссера.

1974 — на вечере в ленинградском Александринском театре, посвященном 100-летию Мейерхольда, Шостакович предложил сыграть Пятую симфонию — последнюю из его симфоний, которую слышал Мейерхольд.

1975 — умер Шостакович.

Фестиваль «Мир музыки Всеволода Мейерхольда» стал не только **знаменательным художественным событием в культурной жизни России**. Эталонной можно назвать и его **организационную часть**, что в современных российских условиях — большая редкость. Все структуры города Пензы, задействованные в проведении фестиваля, работали на уровне, которому могли бы позавидовать и многие европейские фестивали.

Правительство и Департамент культуры Пензенской области (губернатор **Василий Бочкарев**, зам. председателя Правительства **Вячеслав Тарасов**, министр культуры **Евгений Попов**) начали подготовку к фестивалю за три месяца до его начала. На каждом фестивальном концерте присутствовали представители Правительства и Министерства культуры области. И это несмотря на то, что 29 апреля весь город отмечал 50-летие В. Бочкарева!

Исполнительный директор фестиваля **Наталья Кугель** и весь коллектив Музея сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда и Пензенского отделения СТД России сделали все, чтобы предотвратить любую возможную «накладку». Безупречно работали транспортные службы фестиваля, осветители и настройщики; великолепные букеты исполнителям и организаторам фестиваля подготовили цветочные фирмы города, гостиница «Пенза» и профилакторий «Строитель» продемонстрировали обслуживание на высшем уровне.

ПГКО «Дом искусств» (в котором проходили первые два концерта) и его директор **Светлана Радюк** заботились об участниках и гостях в течение всего фестиваля.

Рекламное агентство «Аншлаг» профессионально информировало город о фестивальных событиях.

Каждому концерту предшествовали **пресс-конференции**, собиравшие представителей всех средств массовой информации Пензы. Местные телевидение и пресса регулярно освещали фестиваль.

В проведении фестиваля помогали **все представители музыкальной Пензы**: Музыкальное училище (директор Виктор Круковский, преподаватель Юрий Фокин), предоставившее контрабасы для оркестра; Культурно-просветительское училище, предоставившее помещение и рояль «Steinway» для репетиций А. Диева; дирижер Камерного оркестра Валерий Яшин и администратор ПГКО «Дом искусств» Дмитрий Трубецкий.

Главный дирижер Пермского театра оперы и балета **Вадим Мюнстер** предоставил партитуру и оркестровые голоса оперы «Саломея». Организационную поддержку оказал и директор Саратовской филармонии **Леонид Крук**, специально приехавший на симфонические концерты фестиваля.

Всем участникам был вручен авторский памятный знак,

изготовленный на средства Региональной немецкой национальной культурной автономии (председатель **Яков Визнер**) и Пензенского областного общества немецкой культуры.

Организаторы выражают искреннюю благодарность всем, кто помог в осуществлении этого проекта.

Особая благодарность — удивительно чуткой пензенской публике: аншлаги и несмолкающие аплодисменты также стали одним из «знаков» фестиваля.

