

В конце мая 1919 г. Мейерхольд приехал в Ялту. Вскоре город был занят Добровольческой армией, и Мейерхольд тайно, с невероятными трудностями бежал на фелюге из Ялты в Новороссийск, где находилась его семья. В Новороссийске, где власть принадлежала белым, он был через некоторое время арестован и посажен в тюрьму.

История первого ареста В.Э.Мейерхольда мало изучена, не все в ней документально подтверждено и не все до конца прояснено, хотя к этой теме неоднократно обращались исследователи и биографы режиссера.

В одной из анкет (1936) сам Мейерхольд писал: «1919, весна — 1920, весна. Ялта, Новороссийск. Вынужденный перерыв в работе: отъезд в Крым на лечение (туберкулез плечевых желез); при внезапной эвакуации нами Крыма остался вследствие тяжелого состояния болезни в больнице Красного Креста; оттуда при приходе белых должен был бежать (был обыск у меня в больнице) в Новороссийск; оттуда намеревался бежать дальше, однако был арестован и посажен в тюрьму. Освобожден из тюрьмы под залог, ежедневная явка на регистрацию в комендатуру».

Однако точная дата ареста Мейерхольда не установлена, и пока не удается обнаружить документы, непосредственно связанные с арестом режиссера. Известно, что он был арестован по доносу адвоката и драматурга А.В.Бобрищева-Пушкина, опубликованного в новороссийской газете «Черноморский маяк» три провокационных статьи о режиссере-комиссаре.

Существуют две версии даты ареста. Критик С.С.Подольский утверждает, что Мейерхольд был арестован в начале августа 1919 г. — сразу после публикации второй статьи Бобрищева-Пушкина «Актерская братия», напечатанной 4 августа. Между тем эта дата ошибочна. Несомненно, Мейерхольд был арестован не в начале августа, а во второй половине сентября этого года, в чем цинично признавался сам Бобрищев-Пушкин в статье «Арест Мейерхольда», напечатанной 27 сентября: «С глубоким

Эта работа в расширенной редакции и с подробными комментариями будет опубликована в сборнике «Мейерхольд и другие».

Русская мысль -
Париж - 2000 - 20 янв. - с. 13.

Александр Парнис

Об аресте Мейерхольда в 1919 году и его несостоявшейся поездке в Тифлис

нравственным удовлетворением принимаю перед обществом всю ответственность за арест Мейерхольда, происшедший благодаря моим статьям». Далее в этой же статье автор сообщал, что контрразведка арестовала Мейерхольда не сразу после двух его статей о режиссере, а некоторое время спустя: «Следственная власть все проверила, раньше чем его арестовать — и лишь беззащитная агитация, поднятая в городе, рой клевет и лжи, стремящейся превратить вредного коммунистического агента в больного будто бы мученика-артиста, вынудили меня выступить опять в печати». На этих фактах, вероятно, и строит свою гипотезу К.Л.Рудницкий, который в своей книге «Мейерхольд» (1981) сообщает, что режиссер был арестован в конце сентября.

Версия Рудницкого косвенно подтверждается следующими документами. Во-первых, опубликованным письмом Мейерхольда к бывшей студийке, художнице О.В.Сафоновой, датированным 9 сентября 1919 г. По тональности письма и по сведениям, в нем приведенным («каждый день, каждый час, глядел ли на волны моря, вперял ли взоры в облака...» и т.д.), видно, что Мейерхольд в это время еще находится на свободе. Любопытно, что в этом письме впервые упоминается Тифлис, где он собирается «побывать».

Во-вторых — письмом М.Ф.Гнесина к Мейерхольду от 20 сентября 1919 г., в котором композитор, принимавший разнообразные меры для защиты режиссера от травли в печати и возможного ареста, приглашает его работать в Ростов: «Вчерашний день принес мне в этом отношении несколько обождений, и я пользуюсь случаем побеседовать с Вами о Ростове». Из этого письма следует, что 20 сентября Мейерхольд еще не был арестован, иначе Гнесин узнал бы об этом одним из первых.

Кроме того, сохранился еще один документ, в котором идет речь о том,



Вс. Мейерхольд
в форме красноармейца. 1926.

что в начале октября Мейерхольд был уже арестован, — неизданное письмо бывшего студийца Б.В.Апперса к той же Сафоновой от 8 октября. В нем он сообщал: «Мейерхольд был арестован по подозрению в намерении бежать. Мало того, его дело, минуя все законные инстанции, было приказано передать прямо в военнополь суд» (РГАЛИ, ф.998, оп.1, ед. хр. 3498, л.1-об.).

Сопоставляя документы и факты, можно уточнить дату ареста Мейерхольда: вероятно, он произошел между 20 и 27 сентября. Режиссер находился в новороссийской тюрьме чуть больше месяца — известно, что 7 ноября он был освобожден.

В фонде Мейерхольда в РГАЛИ сохранилось неизданное письмо художника С.Ю.Судейкина к режиссеру, написанное в Тифлисе, вероятно, в это же время и подписанное другими деятелями искусства. Судейкин — старый друг режиссера, он много работал с ним в Студии на Бородинской, театре В.Ф.Комиссаржевской, Доме интермедий и в артистических кабаре «Бродячая собака» и «Привал комедиантов». Это письмо — реакция на травлю режиссера в новороссийской печати и на следственное «дело Мейерхольда», спровоцированное этими статьями. В письме Судейкина идет речь о возможности переезда режиссера осенью 1919 г. в Тифлис. В связи с этим возникает вопрос, который ранее, насколько нам известно, не затрагивался биографами Мейерхольда: собирался ли режиссер переехать в независимую меньшевистскую Грузию или, если поставить вопрос шире, собирался ли он эмигрировать?

Дать окончательный ответ на этот вопрос вряд ли удастся: многие обстоятельства пребывания и ареста Мейерхольда в Новороссийске при белых до сих пор неизвестны. Приведем полностью текст письма Судейкина к Мейерхольду.

Дорогой друг Всеволод Эмильевич.

Пользуюсь случаем переслать письмо, зная от Ковалева, что Вы и Ваша семья в Новороссийске.

Т^{ак} <как> письмо должно отправиться спешно, то сообщу самое главное: художественная жизнь Тифлиса весьма многообразна для нашей эпохи, и такой исключительный художник, как Вы, могли бы здесь сделать многое. Все находящиеся здесь художественные силы, в центре которых я нахожусь, высоко ценят Вас и мечтают о Вашем приезде. Я даже мог бы с уверенностью сказать, что денежно Вы были бы здесь обеспечены. Для полно-

т^ы картины назову Вам группы и главные имена здесь находящихся:

Грузинские поэты «Голубые Роги» (Гр^{игор} Робакидзе, Паоло Яшвили, Тиц^{иан} Табидзе).

«41^я» (футуристы Илья Зданевич, кот^{орый} оч^{ень} хочет Вас видеть, Игорь Терентьев и Кручных). (1)

Цех поэтов с Юр^ием Деген во главе. (2)

Цех поэтов с Серг^{еем} Городецким во главе.

Вас^{илий} Каменский.

Рюрик Иванев.

Серг^{ей} Рафалович и Саломея Андреева издают журнал «Орион». (3)

Опера (Евлахов, реж^{иссер} Цицунава, декоратор Зальцман).

Драма — дирекция Тузанова, премьерша Е.Жихарева (знаете по Студии), Будкевич и Тизенгаузен (Ваши ученицы).

Кинематограф^{ическое} atelier, дирекция Пиронэ, режиссер Барский. Я говорил с ними о Вас и думаю, что будет работа. Недавно прошла с большим успехом Ваша картина «Сильный человек».

Для Евреинова нами, артистами, отвоено театр и Вы, если найдете возможным, могли бы, на худой случай, устраивать свои спектакли в этом театре.

Писатели и художники Грузии открывают артист^{ический} подвал (4), роспись поручена мне. Князь Мачабелли, устроитель петерб^{ургского} «Би-ба-бо», организует артистич^{еский} дивертисмент.

Иог Гюрджиев (бывший теософ) открывает «Институт гармонического развития человека» (5), где будет преподавать П.Д.Успенский (автор 4-го измерения) (6), находящийся сейчас в Новороссийске, разыщите его непременно.

Гюрджиев очень желает Вашего приезда, будет всячески содействовать Вам, и через него я мог бы достать Вам подъемные деньги.

Я уверен, дорогой друг, что Вы здесь поправите здоровье, и если Вы не в состоянии работать много, то заработок Вы найдете и менее интенсивным трудом.

Если у Вас какие-нибудь недоразумения с Доброармией то здешние представители Доброармии могли бы поручиться за Ваше значение в культуре и искусстве и в аполитичности как артиста.

Я даже не боюсь предложить Вам приехать со всей семьей и с Андр^{еем} Андр^{еевичем} Голубевым (7).

Сколько ни приходилось здесь говорить о Вас, все помнят и ценят Вас.

Вам шлет привет художн^{ик} Сорин (8) и многие друз^{ья}.

Здесь было 5 выставок, и я с Сорным отлично продали.

Писать больше не могу, торопят отправить письмо. Жму руку. Привет Вашей семье.

Сергей Судейкин.

[Приписки, сделанные другими лицами:]

Профессор Г.А.Харазов. (9)

Шлем привет и ждем вас С.Мельникова. (10)

Терентьев.

Скульптор Кепинов. (11) И.Маркозов. (12)

Редактор «Понедельника» Я.И.Камский (13)

Илья Зданевич очень хочет видеть Всеволода Эмильевича в Тифлисе — будем продолжать сотрудничество, прерванное в позапрошлом.

В Тифлисе издаются свыше 10 русских газет, приветствующих Ваш приезд. Я.Камский.

Когда было написано это письмо?

И главное — почему же, находясь под угрозой нового ареста, Мейерхольд не воспользовался приглашением Судейкина и не переехал в «богатую и веселую Грузию», по словам Н.Я.Мандельштам, куда он уже раньше приезжал в сезон 1904/1905 гг. и весной 1906 г. и где у него были друзья и ученики?

Публикуемое здесь письмо Судейкина, а также выявленные новые и малоизвестные документы и факты позволяют отчасти реконструировать ситуацию и говорить о возможных причинах, по которым режиссер остался в Новороссийске, несмотря на



Сергей Судейкин.

тяжелые и угрожающие его жизни обстоятельства. В письме Судейкина нарисована широкая панорама культурной жизни в Тифлисе осенью 1919 г. Как остроумно заметил один современник, «в годы гражданской войны каждый город России превратился в маленькие Афины». Такими Афинами на некоторое время становились Киев, Харьков, Ростов, Одесса. Деятели грузинской культуры с характерным для них пафосом и гиперболизмом мечтали превратить Тифлис не в «маленькие Афины», а в новый Париж. Они во всем ориентировались на Францию, называли Грузию «Кавказской Францией», а члены группы грузинских символистов «Голубые роги» сравнивали себя с французскими «проклятыми» поэтами.

Москва

Окончание следует.

ПРИМЕЧАНИЯ

(1) Группа «41^я» — самая радикальная группа футуристов-заумников, основанная в 1918 (название восходит к географической широте, на которой находится Тифлис, и к критической температуре человеческого тела).

(2) Деген Ю.Е. (1896-1923) — поэт, прозаик, литературный критик, входил во второй петроградский «Цех поэтов»; осенью 1917 приехал в Тифлис.

(3) Рафалович С.Л. (1875-1943) — поэт, прозаик, драматург, критик, близкий к символистам; в 1919 вместе со своей женой С.Н.Андрониковой-Андреевой (1888-1982), знаменитой красавицей и хозяйкой петербургского салона, адресатом стихов О.Мандельштама и А.Ахматовой, издавал журнал «Орион» (вышло 9 номеров, апрель-декабрь).

(4) Речь идет об артистическом кафе «Химериони» («Химерион»), открытом осенью 1919.

(5) Гюрджиев (Гурджиев) Г.И. (1877-1949) — философ, оккультист, духовный учитель.

(6) Успенский П.Д. (1878-1947) — русский и английский философ, мистик; одно время находился под влиянием Г.Гурджиева; его книга «4-е измерение» была впервые издана в 1910. В Тифлис не приезжал, с 1921 жил в Англии.

(7) Голубев А.А. (1881-1961) — драматический актер, муж актрисы Е.М.Мунт, сестры жены Мейерхольда.

(8) Сорин С.А. (1878-1953) — живописец, автор многочисленных портретов деятелей литературы и искусства.

(9) Харазов Г.А. (1877-1931?) — поэт, критик, по специальности математик и экономист.

(10) Мельникова С.Г. (1890-1980) — актриса, прима тифлисского «Театра миниатюр».

(11) Кепинов Г.И. (Кепинян Г.О.; 1886-1966) — скульптор, в 1913-1921 жил в Тифлисе.

(12) Маркозов Иосиф (Лепи) — музыкант.

(13) Камский Я.И. — театральный критик.