Мейерхольд Всеволод 2001 г.

С НАСЛЕДИЕМ

Культура – 2001 –

В новую грозу – с Мастером

XXI век Всеволода Мейерхольда

31 мая Центр имени Вс.Мейерхольда отмечает свое 10-летие. О творческих проектах центра, его экспериментальной олимпийской программе наша газета неоднократно писала. Но есть еще одно принципиальное направление деятельности центра, связанное с сохранением, изучением, изданием и практическим использованием наследия Мейерхольда. Недаром само возникновение центра в 1991 году связано с деятельностью Комиссии по творческому наследию Мейерхольда, председателем которой с 1988 года является Валерий Фокин. Комиссия была сформирована в 1955 году, сразу же после официальной реабилитации Мастера. В разные годы ее возглавляли такие известные деятели культуры и искусства, как П.А.Марков, С.И.Юткевич, М.И.Царев, В.Н.Плучек. Бессменным ученым секретарем комиссии является внучка режиссера М.А.Валентей-Мейерхольд.

На днях состоялось заседание комиссии, уже в новом доме центра на Новослободской улице. Были намечены принципиально новые темы, программы и направления, связанные с судьбой мейерхольдовского наследия. Своими размышлениями и планами делятся участники заседания.

Валерий ФОКИН, председатель комиссии и художественный руководитель Центра Мейерхольда:

– Главная проблема – зачем нам сегодня нужен Мейерхольд? Мне представляется, что наш театр сейчас находится на некоем "пороге", в преддверии какого-то нового взрыва. Я не знаю, когда он произойдет – через год, пять лет или через месяц. Так бывает перед грозой, когда небо уже потемнело и начинают сверкать первые молнии. Накопилось очень много и опытов, и практических знаний. А от чего-то, вероятно, мы должны радикально отказаться. И мне кажется, что в этот переходный период именно Мейерхольд поможет сделать новый шаг. Без него нам в эту грозу не войти.

Не обойтись без практического использования мейерхольдовского наследия в системе театрального, особенно режиссерского образования. Система эта крайне омертвела за редкими исключениями. Но, я думаю, не стоит ничего кардинально ломать. Систему нужно пересмотреть и придать ей живую форму. Режиссера сегодня нельзя учить так, как это было 20 – 30 лет назад. К сожалению, осталось мало людей, которые смогли бы этим заняться, старые мастера уходят. Изучение наследия Мейерхольда должно выявляться в практическом обучении – мастер-классы, творческие мастерские, лекции, проекты молодых режиссеров. Мейерхольд – родоначальник очень важных для режиссерского образования предметов: композиции, музыкального построения спектакля и других. У нас же пока студенты режиссерских факультетов в лучшем случае умеют литературно разобрать пьесу с точки зрения событийного ряда. Но решить спектакль стилистически, жанрово, чему очень много внимания уделял Мейерхольд, они не способны. Я возлагаю огромные надежды на Высшие режиссерские курсы, которые мы должны осенью открыть при Центре Мейерхольда. И вот там мы намерены предложить некую образовательную альтернативу.

Есть еще одна проблема: как в связи с мировой модой на Мейерхольда не разбазарить его наследие, не допустить его перетекания за границу. Важно наладить грамотные правовые взаимоотношения с Бахрушинским музеем, РГАЛИ, разобраться в вопросах авторских прав.

Готовится проект создания виртуального музея Мейерхольда. Мне хотелось бы в связи с этим несколько расширить это направление. Одна из последних идей Стрелера – создавать видеодосье спектаклей. Это очень конструктивное дело, полезное для практиков и теоретиков. У нас ведь не существует собранного и оформленного наследия даже очень крупных режиссеров – Эфроса, Ефремова, Товстоногова, живого классика Любимова. Этим стоит заняться.

Вадим ЩЕРБАКОВ, член творческой группы по изданию наследия Мейерхольда:

– Петербургский музей театрального и музыкального искусства предложил комиссии на основе имеющихся у них документов мейерхольдовского наследия создать интернетовский сайт, своеобразный виртуальный музей Мастера. Что, безусловно, очень интересно, поскольку позволяет любому исследователю или практику ознакомиться с наиболее значительными материалами. И сделать это с любого места, где стоит компьютер.

Традиционно наша издательская группа, работающая в Институте искусствознания, занимается публикацией мейерхольдовского "Наследия". Первый том был выпущен Объединенным гуманитарным издательством (ОГИ) в 1998 году. Сейчас идет активная работа над вторым томом, в который войдут документы второго провинциального сезона Мейерхольда (1903/04) и Студии на Поварской (1905). И практически уже готов третий том. Самая большая интрига – их окончательное количество. Мы не хотим себя заранее ограничивать. Каждый том должен вместить максимальное количество доступных на сегодняшний день документов заявленного хронологического периода.

Мы полагаем, что тома "Наследия" вполне доступны. Первая книга в момент выхода стоила 80 рублей, это недорого по сравнению с другими театральными изданиями. Наш проект – абсолютно некоммерческий.

Издаются также небольшие книги, включающие документы, не вошедшие в основные тома по технологическим причинам либо если эти материалы представляют собой некую законченную тему.

ОГИ были выпущены лекции Мейерхольда 1918 – 1919 годов. Тысячный тираж разошелся стремительно, сейчас идет его допечатка. Издание лекций мы будем продолжать, хотя здесь много сложностей, ведь систематических записей никто не вел. Но сохранились студенческие конспекты, в том числе одного из видных учеников Мейерхольда С.Эйзенштейна, которые мы будем использовать.

Что касается финансирования издательской деятельности, то мы регулярно получаем гранты от Российского государственного научного фонда гуманитарных исследований. К сожалению, этих денег хватает только на оплату бумаги и типографских расходов. А у нас очень

Вс.Мейерхольд. 1929 г.

сложные и дорогие макеты, поскольку мы стараемся включить максимальное количество иллюстративного материала. К счастью, сохранилось немало так называемой "режиссерской графики" Мейерхольда. Мы вынуждены ходить с протянутой рукой и у всех желающих помочь просить деньги. Пока у нас это получается. Существуют разные источники – частные российские, иностранные. Существенно помогает Центр Мейерхольда. Государство же практически никак в этом деле не участвует, за исключением того, что платит нам зарплату по основному месту работы. За эти деньги мы осуществляем подготовку документов и комментарии к ним.

Валерий СЕМЕНОВСКИЙ, заместитель художественного руководителя центра по научно-творческой работе:

– Практический смысл издательской деятельности очевиден. Без этого Центр Мейерхольда не может существовать. Здесь каждый день происходит некое воплощение теоретической мысли в практическую деятельность, в частности, молодых режиссеров, которые должны знать историю театра, режиссуры, творчество Мейерхольда. Вообще центр видится нам, как такая организация, где эти вопросы – для чего нужна теория, история? – не должны возникать в принципе. Надеемся, нам это удастся.

На пять лет (2001–2005) рассчитан новый совместный проект Центра Мейерхольда и питерской Александринки под условным названием "От традиционализма – к новому театру". Этот проект приурочен к 250-летию начала государственной политики России в области театрального искусства. Когда-то Мейерхольд пытался соединить этот архаичный, рутинный театр с новой режиссурой, что ему блистательно удалось. Мы берем суперизвестные названия русской классики, к которым обращался Мейерхольд, и предлагаем их известным российским и зарубежным режиссерам для постановки в Александринском театре. Уже дали согласие К.Люпа, М.Лангхофф, К.Марталер, Л.Бонди, Г.Козлов, Г.Дитятковский. Начнется все с "Ревизора" в постановке В.Фокина, который является руководителем проекта. Этот проект – абсолютная точка пересечения исторических и практических задач, он наполнен живым воздухом театра.

Записала
Ирина АЛПАТОВА