

В. Фокс, 2001
Мейерхольд

Театр хай-тек

Открылась главная часть Центра Мейерхольда

В Москве открылось здание Центра Мейерхольда — точнее говоря, его театральная часть: офисные здания и гостиница. Все, что составит содержание огромного высотного комплекса на Новослободской улице, будет завершено в течение нескольких ближайших месяцев. А вчера глава Центра Мейерхольда Валерий Фокин перерезал ленточку перед входом в новое театральное помещение — произошло то, на что он потратил несколько лет жизни.

Известия. - 2001. - 13 февр. - с. 2

Алексей АЛЕКСАНДРОВ

Предыстория была давней: много лет назад Фокин, тогда еще главный режиссер Театра имени Ермоловой, выдвинул

странный проект — за зданием театра будет построен огромный дом, где разместится гостиница, и на доходы от нее ермоловцы станут жить и работать. Театр не принял эту идею (недовольство Фокиным в не-

молодой и консервативной труппе зрело уже давно), начался скандал, и режиссер перестал быть главным. С тех пор многое изменилось: Театр Ермоловой живет тихо и незаметно, Фокин стал одним из самых известных отечественных режиссеров, а здание, которое он задумал, начали строить в другом месте — в двух шагах от Бутырской тюрьмы, где закончил свои дни Мейерхольд. И, как это ни странно, построили.

Это самая технически совершенная сцена столицы: откры-

вающийся потолок, опускающийся пол, трансформирующийся зрительный зал... И полная независимость от кассы, абсолютная свобода эксперимента: гостиница и офисные помещения выдержат очень многое.

Вскоре здесь пройдет фестиваль искусств, посвященный Антонену Арто, состоятся гастроли Пекинской оперы, начнут работать режиссерские курсы... Культурная жизнь Москвы окажется намного разнообразнее, а у тех, кто высмеивал планы Фокина, будет повод покраснеть.

• Событие дня



12.02. Автор замысла Валерий Фокин (в центре) был рад, что открытие Центра Мейерхольда почтили первая дама федерального правительства Валентина Матвиенко (слева) и первая дама правительства столичного — Людмила Швецова