

Мейерхольд Всеволод

(N15) 05.03  
(man)

Экспозиция и сценарий - 2003 - 11/15/03

#### Картинки с выставки

На днях в музее-квартире Всеволода Мейерхольда, что в Брюсовом переулке, открылась небольшая выставка двух театральных художников. Если встать в центре светлой комнаты, где расположена экспозиция, можно заметить, как глядят друг на друга с противоположных стен эскизы Юрия Бонди, датированные 1918 годом, и эскизы Михаила Бархина года 2002. Пьеса одна – “Алину” Всеволода Мейерхольда, своеобразный режиссерский сценарий, вдохновленный сказкой Оскара Уайльда “Звездный мальчик”. Тогда “Алину” так и не был поставлен. Спустя 85 лет за постановку пьесы на сцене московского ТЮЗа взялся режиссер Аркадий Левин. Собственно, выставка так и названа: “Премьера через 85 лет”. Идея была необыкновенной, таким же вышел и спектакль.

Так вот, глядят друг на друга с противоположных стен эскизы двух художников к одной пьесе. “Плоские ширмы или щиты, раскрашенные и вырезанные по форме предметов, служат декорацией... Солнце и луна на тонких длинных бамбуках движутся над городом, совершая свой путь по небу,” – вот так Юрий Бонди описывал свои рисунки к “Алину”. “Эскизы к компьютерной анимации” – такая подпись стоит под работами Михаила Бархина. “По канве, которую мы вам дали, расшивайте ваши узоры сами,” – а это слова Мейерхольда, обращенные к актерам, предполагавшимся первым исполнителям сказки “Алину”. Данной рекомендацией воспользовались и авторы действительной первой постановки, наново сочинив и воссоздав на сцене сказочные миры. Здесь вместо шести ширм – шесть видеопроекторов; вместо рукотворного волшебства Бонди – изобре-

## Письмо в бутылке

тательная технология Бархина. Стоп. А как же эскизы? Что же это за бесчисленные рисунки: “море”, “белый город”? Снова оказывается, что в театре волшебство может быть только рукотворным – и никаким иным. Просто время прошло. Или скажем так: время пришло, чтобы ожила эта пьеса. Чтобы два совсем еще молодых человека – режиссер и художник – принялись за свое собственное, весьма дерзкое сочинительство современной театральной легенды. Современной – вот что важно. Чтобы было красиво, чтобы захватывало дыхание, чтобы был театр, невероятный и загадочный. Бархин и Левин изобретали свой театр больше года. Постановка состоялась, хотя могло быть иначе. Пьеса Мейерхольда вернулась на подмостки спустя годы. Сделано хорошее дело.

Итак, они глядят друг на друга. Все, что сделано руками, имеет особую энергетику, однако здесь – никакого конфликта. Дверь, ведущая из комнаты на балкон, открыта, светло, и ходит ветер. Камерная выставка двух художников в музее-квартире Всеволода Мейерхольда дает понять, как здорово иногда обернуться назад, обнаружить драгоценность, письмо в бутылке, и вернуть его нынешнему времени. “Если “Алину” заволнует вас, вы сумеете на сочиненном для вас сценарии построить ваши собственные слова, которые даны здесь лишь как примерный набросок,” – как предполагал Мейерхольд, так оно все и случилось.

Дарья КОРОБОВА