

архив Мейерхольда был спасен Эйзенштейном

Газета — 2004 — 10 апреля — С 8
Владимир Забродин

Уникальный автограф из архива Эйзенштейна, публикуемый сегодня Газетой, — это фрагмент книги Владимира Забродина «С.М. Эйзенштейн о В.Э. Мейерхольде», которая готовится сейчас к печати в «Новом издательстве». Об отношениях, связывавших двух классиков, и об истории появления на свет данного документа рассказывает сам автор книги.

Отношения Мейерхольда и Эйзенштейна вовсе не были простыми. Но надо отдать должное Сергею Михайловичу — он совершил поступок, который трудно переоценить: принял участие в спасении литературного архива учителя. В августе 1943 года начались систематические бомбардировки военных объектов, находящихся рядом с дачей Мейерхольда в Горенках. Архив Всеволода Эмильевича, сохранявшийся там его падчерицей Татьяной Есениной, потребовалось перевезти в более безопасное место. И Эйзенштейн согласился взять бумаги «врага народа» на сохранение.

Часть архива (переписку Мейерхольда) он вывез с собой в эвакуацию в Алма-Ату, а основной массив документов был отвезен на дачу Сергея Михайловича в Кратово. Если бы не Эйзенштейн, мы знали бы сегодня о Мейерхольде гораздо меньше. Сергей Эйзенштейн неоднократно писал, что Мейерхольд сыграл решающую роль в его жизни. Премьера легендарного спектакля Мейерхольда «Маскарад» состоялась, как известно, в Александринском театре 25 февраля 1917 года. Третье же представление спектакля, на которое

у Эйзенштейна имелся билет, было отменено из-за развития событий Февральской революции. Будущий кинорежиссер увидел «Маскарад» только в марте, и этот театральный шедевр заставил его принять окончательное решение посвятить себя искусству.

Осенью 1921 года начались занятия в учебном заведении Мастера — Государственных высших режиссерских мастерских (ГВЫРМ). Эйзенштейн был одним из тех студентов, с кем учитель связывал надежды на сотрудничество, — как в работе над спектаклями, так и в научной работе.

В архиве Эйзенштейна в Российском государственном архиве литературы и искусства сохранились записи лекций Мейерхольда, сделанные его знаменитым учеником. Самые ранние из них датируются октябрём 1921 года, последние относятся к осени 1923-го.

Этот период в отношениях с учителем сам Сергей Михайлович позднее (в дневниках 1926 года) назвал «бруссонизмом» — по фамилии секретаря Анатоля Франса. По всей видимости, речь идет о совместных литературных начинаниях.



Сергей Эйзенштейн на занятиях у Всеволода Мейерхольда в ГВЫРМ

Каждый значимый раздел текста, который предлагается сегодня вниманию читателя, кроме заголовка снабжен и фамилией автора: «Вс. Мейерхольд», однако текст записан Эйзенштейном. Временами он совпадает с его записями лекций учителя, а порой содержит фрагменты, в этих записях отсутствующие.

Фрагменты этого текста были опубликованы Николаем Песочинским в сборнике «Мейерхольд. К истории творческого метода» среди записей Эйзенштейном лекций Мейерхольда. Куски текста были помечены Эйзенштейном буквенными индексами. Если куски сложить в соответствии с этой разметкой, то перед нами окажется связный текст.

По всей вероятности, этот сводный текст был подготовлен Эйзенштейном на основе разных источников — может быть, с учетом записей других студентов, а может быть, в него вошли и записи личных бесед с учителем.

Попытки систематизировать лекции, посвященные актерской проблематике, были, очевидно, вызваны заданием Мастера. Таков был метод преподавания — Мейерхольд собирался выпустить с «гвырмовцами» «руководство по театральной грамоте, расположенное по параграфам». Возможно, такое же задание кроме Сергея Михайловича выполнял и кто-то еще. Надо полагать, задание учителя предлагало переработать лекции, посвященные проблеме актерской игры, в учебное пособие.



Слева направо: Всеволод Мейерхольд, Николай Эрдман, Владимир Маяковский