

Мейерхольд Всеволод
1760 лет - родился

20.02.04.

моск. правда - 2004 - 20

февр.
с. 6

Любовь и смерть Мейерхольда

10 февраля исполнилось 130 лет со дня рождения великого режиссера Всеволода Мейерхольда. Филиал Театрального музея им. Бахрушина - Музей-квартира В. Мейерхольда в Брюсовом переулке, 12, - отметил эту дату выставкой «Мейерхольд. Пространство любви».

Юбилей Мейерхольда совпал и с круглыми датами самых близких ему людей. Первая жена и мать его трех дочерей, Ольга Мунт родилась точно в тот же месяц и год, что и сам Всеволод Эмильевич. Второй горячо любимой жене и музе мастера Зинаиде Райх исполнилось бы 110 лет. И, наконец, 80 лет было бы внучке режиссера Марии Валентей, которая немного не дожила до этого дня. Она была свидетельницей последних дней перед арестом Мейерхольда и убийством его жены, а позже в основном ее усилиями имя мастера было воскрешено из небытия: он одним из первых получил посмертную реабилитацию еще в 1955 году.

И только в 1991 году она смогла добиться, чтобы последний приют Мейерхольда и Зинаиды Райх, ставший в 1939 году, после ареста хозяина и зверского убийства хозяйки обычной коммуналкой (в ней поселились секретарша и шофер Берии), была освобождена под мемориальную квартиру, где в последние годы и отмечают все значимые мейерхольдовские даты. Увы, здесь почти нет подлинных, принадлежавших семье вещей, ведь после гибели Мейерхольдов детей Зинаиды Николаевны Татьяну и Константина Есениных выдворили в одночасье: часть вещей пришлось распродать, часть вывезти на дачу, где многое пропало. Воссоздавая знаменитый кабинет Мейерхольда, пришлось подбирать вещи, подобные тем, что находились здесь в те времена, когда в этой квартире бывал весь цвет художественной элиты СССР.

Зато хорошо сохранился архив театра Мейерхольда - ГОСТИМА, который попал в коллекцию Бахрушинского музея и насчитывает тысячи единиц хранения. На основе этих материалов - документов, фотографий, эскизов и макетов декораций - и создана юбилейная выставка.

После смерти Марии Алексеевны хозяйкой и доброй феей музея-квартиры стала Наталья Макарова: выставка к 130-летию Мейерхольда - ее первая крупная работа в этом качестве. Вот что она рассказала о выставке.

- Этикеток у нас нет принципиально - слишком много места занимают, а ведь наш музей - обычная жилая квартира. Каждый экспонат пронумерован, а список названий - на отдельном цветном листке, соответствующем цвету комнаты - розовая, голубая, желтая. Первые две принадлежали детям Зинаиды Николаевны, а в знаменитой желтой гостиной проходила вся жизнь творческой четы.

В жизни Мейерхольда было много мистики, и поразительно совпали даты рождения и смерти Всеволода Эмильевича и его первой жены. Они счастливо прожили многие годы... А на Зинаиде Николаевне он женился по внезапно вспыхнувшей страстной любви, довольно жестоко оставив преданную ему Ольгу Михайловну.

80-летие Марии Алексеевны для нашего коллектива тоже значимая дата. 40 лет она беззаветно отдавала тому, чтобы Мейерхольд был реабилитирован не только политически, но и творчески. Она организовала ко-



миссию по изучению наследия режиссера и была ее секретарем. Благодаря ей о нем стали издаваться книги, а имя приобрело тот мировой масштаб, который был у Мейерхольда при жизни.

Когда я думала, как отметить этот супермейерхольдовский год, как соединить в нашем камерном пространстве космическую фигуру мастера и его замечательных женщин, пришлось простое решение. Что их всех соединяло? Любовь! Каждой из женщин мы отдали свое пространство, а мастер царит везде. Его личная жизнь показана через призму творчества. Наряду с семейными фотографиями - редко публикуемыми, мало известными - мы даем эскизы декораций и костюмов к знаменитым спектаклям Мейерхольда.

В комнате Ольги Мунт представлен дореволюционный период: уход из МХТа, работа в провинции, первые спектакли. Чудом сохранился костюм

1903 года сестры Ольги - Екатерины Мунт, которая вместе с режиссером ушла из МХТа и была актрисой его труппы. А вот и эскизы грандиозных спектаклей Мейерхольда в театре Комиссаржевской, где он работал с замечательными театральными художниками Николаем Сапуновым и Сергеем Судейкиным, к знаменитому «Балаганчику», с которого по сути и начинается театр XX века, «Сестре Бетрисе», в котором блистала Вера Комиссаржевская.

Самый, пожалуй, значительный и самый плодотворный мейерхольдовский период - 10 лет, которые он проработал с художником Александром Головиным в Александринском театре. Апофеозом их совместного творчества стал знаменитый «Маскарад», премьера которого по ро-

ковому стечению обстоятельств состоялась 25 февраля 1917 года. Люди выходили после спектакля - а на улице началась революция. Закончилась эпоха в жизни, страны, театра, Мейерхольда. И началась совсем другая эпоха, когда он откликнулся на зов Луначарского и, вступив в ряды ВКП(б), стал делать революционное искусство. В 1918 году Мейерхольд с Малевичем ставят безбожную пьесу за которую Всеволода Эмильевича чуть было не расстреляли белогвардейцы в Новороссийске - «Мистерио-буфф» Маяковского.

В желтой гостиной, где бывали Маяковский, Шостакович, Шебалин, Прокофьев, Лев Оборин давал концерты, и в кабинете «царит» Зинаида Николаевна. Интерьер кабинета воссоздан по обстановке 1934 года - года постановки блистательного спектакля «Дама с камелиями». Это была самая знаменитая ее роль. Как вспоминала дочь Зинаиды Николаевны, когда шла «Дама с камелиями», возле театра всегда дежурила «скорая», потому что люди не только рыдали, но и падали в обморок. Зинаида Райх была прекрасной актрисой, какой она стала только благодаря безумной любви Всеволода Эмильевича.

И наконец, комната Марии Алексеевны. Здесь представлены уникальные документы. Вот на столе лежит толстая тетрадь, в которую она собственноручно переписала следственное дело Мейерхольда. И здесь же представлено дерзкое письмо Зинаиды Райх Сталину... Мария Алексеевна с большим трудом установила дату смерти Мейерхольда. Оказывается, убийство Зинаиды Райх произошло в июле 1939 года, а режиссер был расстрелян 2 февраля 1940 года. Значит, убивая его жену, палачи (скорее всего, это были подручные Берии) уже знали, что Мейерхольд обречен и никогда сюда не вернется...

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: В. Мейерхольд и З. Райх.