

Он же – Карл Теодор Казимир

/Выставка “Мейерхольт и Германия” в Бахрушинском музее

Может быть, даже не все и помнят, что сто тридцать лет тому назад – то есть в 1874 году – в Пензе родился совсем не Всеволод Эмильевич, а Карл Теодор Казимир Мейерхольт, и даже не Мейерхольт, а Мейергольд – так писали свою фамилию его прадеды, деды, отец и прочие родственники, он же сменил принятое прежде написание на более правильное. Имя же Всеволод принял при крещении только в 1895 году.

Если бы выставка “Мейерхольт и Германия”, проходящая сейчас в Центральном музее имени А.А.Бахрушина, состоялась в том виде, в каком она грезилась сотрудникам немецкого посольства, предложившим устроить ее в рамках Юда германской культуры в России! Они мечтали проследить все семейные, исторические, культурные, профессиональные связи Мейерхольта с родиной его предков. Но ни условий, ни средств не хватило. И только внимательно прочитав все тексты каталога, можно представить себе, как все это складывалось, и поверить в то, что отношения Вс.Мейерхольта с Германией и с немецким театром – настоящий роман с увлекательной и сложной интригой, массой неожиданных поворотов и драматичной, если не более того, развязкой. Что Мейерхольт был в молодости актером – помнят многие, но кто, кроме специалистов, сейчас вспомнит о переводах немецких пьес, сделанных Мейерхольтдом? А ведь он занимался этим серьезно, даже спрашивал Чехова, что тот думает об его ис-

толковании пьесы “Перед восходом солнца”, и сто лет назад его переводы Гауптмана и Ведекинда были многим известны.

Сама выставка представляет собой рассказ о гастролях ГОСТИМа в Германии в 1930 году – запоздалых гастролях, как считал сам Мейерхольт. “Опоздал в Европу...” – писал он в одном из писем.

Из представленных рецензий становится ясно, до чего же неласково отзывались о его спектаклях критики. Зрителям-то понравилось: после первого представления “Ревизора” московских актеров вызывали около двадцати раз, зато в газетах можно было прочесть: “Если же вернуться к “Ревизору”... Я не досидел до конца. То, что я видел, было (с побочными обстоятельствами зачастую восхитительного характера) грубостью, передергиванием, провинцией...” Или – “Мейерхольт вообще вовсе не плохой режиссер. Только средний”. Правда, случались и другие отзывы.

Как представить себе спектакль, которого давно нет и от которого не осталось киносъемки? Одной силой воображения восстановить спектакль трудно. Но на нынешней выставке не только собраны вместе фотографии, эскизы, рецензии, письма и прочие документы, но и идет показ на нескольких мониторах слайд-шоу из спектаклей (составленных по фотографиям А.Темерина). И расставшаяся связь времен, пусть даже непрочная и ненадолго, все же восстанавливается.

Александра ВАСИЛЬКОВА



Вс. Мейерхольт на репетиции

Культура. — 2004. — 27 мая — 2 июня. — с. 74