

Мейерхольд Всеволод

3.06.04

ПРОЕКТ

Мастер и его муза
2004 - 3 июля с 34

ХРОНИКА ОДНОЙ ВЕРБОВКИ

В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ БАХРУШИНА — ВЫСТАВКА
«МЕЙЕРХОЛЬД И ГЕРМАНИЯ»

Татьяна АНДРИАСОВА

Начиная с 1924 года поклонники Мейерхольда, литераторы и переводчики в Вене, Париже и Берлине безуспешно пытались организовать гастроль его театра у себя в стране. Сам Мастер был убежден, что именно в Европе он сможет продолжать свои театральные и кинематографические эксперименты, которые не позволяли ему в Москве. Власть же он клятвенно заверял, что театру будет легче, чем кому-то другому, «производить вербовку на нашу сторону». Доверить ГОСТИМу такое ответственное дело Наркомпрос рискнул только в 1930 году. В Германию театр повез пять своих спектаклей: «Лес», «Ревизора», «Великодушного рогатника» и забытых сегодня «Командарма-2» и «Рычи, Китай». Но столь желанная для режиссера-идеалиста встреча его театра с иностранной, оказавшаяся единственной, не стала «кислородной подушкой», о которой он мечтал.

Первое же разочарование в Берлине: театр вынужден работать в тесном помещении с небольшой сценой, где не помещаются конструкции к спектаклям. Из-за дороговизны билетов публика в зале отнюдь не пролетарская. И хотя спектакли зал встречает овациями, их смотрит в основном художественная элита, но лишь основатель Баухауса Гропиус объявляет себя единомышленником режиссера из России. О чем и говорит в двух письмах, недавно обна-



МАСТЕР И ЕГО МУЗА

руженных в архиве режиссера и представленных на выставке. Рядом стилизованные под плакаты выдержки из газетных театральных рецензий. По мнению левых, Мейерхольду не хватает идеологии, а правые упрекают его в клоунских штучках и циркачестве, называют советским чиновником, который ведет большевистскую пропаганду. «Модный, буржуазный Берлин... Мейерхольда не принял и не стал ходить... Успех был сорван, смят...» — экзальтированно, но точно констатирует в своем письме из германской столицы Зинаида Райх, его любимая жена и актриса.

Лишь один из критиков верно обозначил будущее Мастера. Его искусство — героическое театральное достижение, но вне связи с массами, и в этом его трагизм. Музей и напоминает об одном из эпизодов этого достижения, выстроив из афиш, эскизов к спектаклям, фотографий и архивных документов хронику немецких гастролей театра Мейерхольда.

МН

Выставка открыта до 15 июля