

# ЛЮБОВНОЕ ПОМЕШАТЕЛЬСТВО ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА

В июне 1939 года Москву взбудоражило известие: арестован Мейерхольд. Его якобы взяли на аэродроме при попытке сесть в самолет английского посла. Анна Ахматова презрительно бросила: «Кто же поверит, что он хотел бежать без Райх?» Это был сильный аргумент. Все знали, что великий режиссер просто помешан на собственной жене...



Семь дней - 2004  
18-24 окт. -  
с. 88-95

«Да как они смеют! — Зинаида Райх, рыдая, ворвалась в кабинет к мужу со свежееотпечатанным томиком романа «Двенадцать стульев», где под именем Театра Колумба высмеивался Театр имени Мейерхольда. — Севочка, ты только послушай: «Агафья Тихоновна была в трико телесного цвета и мужском котелке. Балансируя зонтиком с надписью: «Я хочу Подколесина», она переступала по проволоке, и снизу всем были видны ее грязные подошвы. Одновременно с этим все негры, Подколесин, Кочкарев в балетных пачках и сваха в костюме вагеновожатого сделали обратное сальто. Спели дуэты про Чемберлена...» Севочка, за что нам этот пасквиль, эта карикатура?! Что значит «грязные подошвы»?!»

«Да что ты, Зиночка! — успокаивал муж. — Да тут и преувеличения-то почти никакого... Нет, граждане, безумней, чем у меня, вам не придумать — кишка тонка! А помнишь, у Булгакова в «Роковых яйцах» про «покойного Всеволода Мейерхольда, погибшего при постановке пушкинского «Бориса Годунова», когда обрушились трапедии с голыми боярами»? Ну и пусть пишут, пусть вопят, что Мейерхольд совсем спятил! Это же для нас с тобой — лучшая реклама», — и Всеволод Эмильевич зашелся странным, каким-то «картонным» смехом...

Красавица Зинаида сверкнула на мужа заплаканными глазами. Ну почему он так гордится, что безумнее всех? Почему его «ГосТИМ» (Государственный театр имени самого себя) не похож на храм искусства? Зачем «осовременивать» Гоголя, Островского, Грибоедова и включать в спектакли передовицы советских газет? Зачем заставлять актеров скакать по сцене, как акробатов? Для чего все эти вращающиеся колеса, металлические конструкции? «Зритель должен самостоятельно домысливать место и обстановку действия, — твердил Мейерхольд. — Мой театр не для фармацевтов!» Эстетствующий юродивый! Да, его называют Мастером. Зато ей, бессменной прима «ГосТИМа» Зинаиде Райх, достаются одни издевки! Много ума не надо, чтобы догадаться — Агафья Тихоновна с ее грязными подошвами — это же она, Райх!

Если честно, Зинаиду Николаевну раздражало в муже все: и этот наряд впадшего в маразм фронтовика — гимнастерка, феска с кистью, алый гарусный шарф. И дикая речь с неожиданными остановками и неприятным смехом. И худоба, и белесые немецкие глаза, и манера вращать головой на неподвижных плечах на 45 градусов вправо и влево, как на шарнирах. Во всей фигуре Севочки — что-то странное, гофмановское. Ну как такого любить? А вот ей, Зиночке, приходится!

## РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

Познакомились они в Наркомпросе. Мейерхольд заведовал там театральным отделом, Райх служила машинисткой в секретариате Крупской. Интересная, высокая, коротко стриженная, в кожаной куртке и сапогах. На матовом лице глаза — как спелые вишни. Ей было двадцать



Всеволод Эмильевич Мейерхольд с женой Зинаидой Николаевной Райх. 1924 г.

семь, ему — на двадцать лет больше. «Выходите ко мне в студию? — с ходу предложил Мейерхольд. — Я сделаю из вас великоленную актрису!»

Вот это был поворот! А ведь еще утром Зинаиде Есениной-Райх казалось, что жизнь пропала! Ее брак с Есениным рухнул, не успев толком начаться. Чего только Зиночке не довелось вытерпеть: и дикие Сережины загулы, и побои. Теперь же ей остались двое детей мал мала меньше, да еще ненависть есенинских друзей.

«Это дебелая еврейская дама. Щедрая природа одарила ее чувственными губами на лице круглом, как тарелка... Кривоватые ее ноги ходят, как по палубе корабля в качку», — дерзил поэт Мариенгоф. Другой поэт, Шершеневич каламбурил: «Ах, как мне надоело смотреть на райх-итичные ноги!» Ее ноги, конечно, были ни при чем. Просто эти люди считали, что Райх слишком обыкновенна для великого поэта, слишком незначительна. Сам же Есенин пьяно откровенничал на каждом углу: «Не могу я с Зинаидой жить. Говорил ей — понимать не хочет... И в конце концов передал жене через того же Мариенгофа: пусть убирается, у него, Сергея, давно другая женщина. На прощание Есе-

нин сочинил пронзительные стихи: «Вы помните, вы все, конечно, помните, /Как я стоял, приблизившись к стене; /Взволнованно ходили вы по комнате/ И что-то резкое в лицо бросали мне» — и с облегчением выпроводил жену. Впрочем, узнав, что та с трехлетней Танечкой и годовалым Костей переехала к Мейерхольду, порывался «идти бить Зинке морду».

Зато с Мейерхольдом Зинаиде повезло: этот ради нее скоропалительно развелся с женой, с которой прожил двадцать пять лет, забыл про трех взрослых дочерей... Его даже пытались спасти. Актеры, к примеру, создали общее собрание, постановили: запретить Мастеру жениться на Райх! Но он плевать хотел на их решения. После свадьбы Всеволод Эмильевич поменял паспорт и записался Мейерхольдом-Райх. Зинаида же ограничилась тем, что отказалась от второй фамилии — Есенина. Поначалу она надеялась, что ее второй брак не будет последним, и откровенничала с подружками: «Я очень надеюсь на Севочку — он сделает из меня большую актрису, и тогда я от него уйду. Поступлю в Московский Художественный, закручу головкружительный роман... Да хоть, к примеру, с Качаловым! Ведь какой

# Территория НИЗКИХ ЦЕН

www.eldorado.ru

**+ ПОДАРОК**

DVD-плеер

72см

Телетекст

Стереозвук

Абсолютно плоский экран

**16990** руб.

## THOMSON

Телевизор с абсолютно плоским экраном X-Flat 29" (72см) Стереозвук, телетекст, таймер вкл/откл., меню navilight, тонер-автомат, блокиратор канала от детей, разъем для подключения видеокамеры на передней панели. (29DX25KG)

DTS

Dolby Digital

MP3 PLAYBACK

10 часов музыки на 1 диске

300 Вт

**8990** руб.

## PHILIPS

Домашний кинотеатр  
Общая музыкальная мощность 300 Вт, DVD, DVD+R/RW, CD, CD-R, SVCD, MP3, PhotoCD, декодеры Dolby ProLogic, Dolby Digital, DTS, цифровой радио-тонер. (LX3600)

Technics

**8990** руб.

## Компонентный

музыкальный центр класса Hi-Fi  
Мощность 2x120 Вт, эквалайзеры Super Sound EQ и Super 3-D AI-EQ, высококачественный звук класса Hi, цифровой тонер FM/AM, CD-проигрыватель с одноканальным цифровым преобразователем MASH, двухкассетная авторевверсная дека, трехполосная акустическая система. (SC-EN 590 EP-S)

54см

Абсолютно плоский экран

**5990** руб.

## TOSHIBA

Телевизор с абсолютно плоским экраном 21" (54 см) (21CS22R)

4,23 МЕГА

12xZOOM

Nikon

COOLPIX 4100

**7990** руб.

## Цифровой фотоаппарат

12x ZOOM (3x/4x опт./цифр.), разрешение 4.23 Мегапикс, съемка видео без ограничения длительности, 14,5 Мб внутренней памяти, предупреждение о нерезком кадре. (Coolpix 4100)

**999** руб.

DeLonghi

Масляный обогреватель

5 секций, мощность 1,0 кВт, плавная регулировка мощности, термостат, термические отверстия. (KH590510M)

# СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ ЭЛЬДОРАДО

## ГИПЕРМАРКЕТЫ

- СУПЕРМАРКЕТЫ «ЭЛЬДОРАДО»
- ЗЕЛЕНОГРАД ул. Гоголя, 1006 а
  - ПРОСПЕКТ МИРА Олимпийский пр-т, 16 (СК «Олимпийский»)
  - БИБИРЕВО ул. Пришвина, 22
  - БРАТИСЛАВСКАЯ ул. Братиславская, 14
  - ДОМОДЕДОВСКАЯ ул. Елецкая, 15
  - КАЛУЖСКАЯ ул. Профсоюзная, 61
  - ЛЮБЛИНО ул. Краснодарская, 57, к.1
  - ЩЕЛКОВСКАЯ ул. 9-я Парковая, 62-64
  - ЛЮБЕРЦЫ Октябрьский пр-т, 146
  - ПОДОЛЬСК ул. Б. Серпуховская, 45

- НОВЫЕ ЧЕРЕМУШКИ ТЦ «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56
- ПРАЖСКАЯ ТЦ «Каренфор», Варшавское ш., 140
- БАГРАТИОНОВСКАЯ ТК «Горбушкин двор»

## «ЭЛЬДОРАДО» в «РАМСТОРЕ»

- ВДНХ ул. Шереметьевская, 60а
- ДОМОДЕДОВСКАЯ Каширское ш., 61, к.2 (СК «Олимпийский»)
- МОЛОДЕЖНАЯ ул. Ярцевская, 19
- РЕЧНОЙ ВОЗКАЛ ул. Правобережная, 16

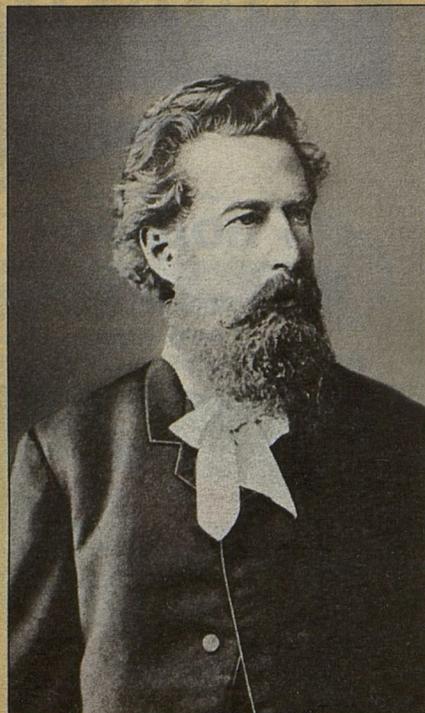
## МАГАЗИНЫ «ЭЛЬДОРАДО»

- БАБУШКИНСКАЯ ул. Полярная, 2
- Б-Р ДМ. ДОНСКОГО б-р Дм. Донского, 2а
- КУЗЬМИНКИ Волгоградский пр-т, 98, к.1
- НАХИМОВСКИЙ ПР-Т Нахимовский пр-т, 11, к.1
- ОКТ. ПОЛЕ ул. Нар. Ополчения, 21, к.1

- СЕМЕНОВСКАЯ ул. Вельяминовская, 6, к. 1
- БАЛАШКА ул. Спортивная, 4
- ЕГОРЬЕВСК пр-т Ленина, 6
- ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ул. Октябрьская, 1, к.1
- ЖУКОВСКИЙ ул. Гагарина, 36
- ЖУЛЕБИНО ул. Привольная, 65/32
- ЖУЛЕБИНО Жулебинский б-р, 9
- КОРОЛЕВ пр-т Космонавтов, 7г
- НОВОКОСИНО ул. Новокосинская, 36
- НОГИНСК ул. Климова, 42
- ПУШКИНО ул. Тургенева, 10
- РАМЕНСКОЕ ул. Красноармейская, 15 А

☎ (095) 5-000-000 ПРОДАЖА ТЕХНИКИ В КРЕДИТ!

Цены указаны с учетом всех скидок. Товар сертифицирован. Количество товара и наличие уточняйте. Подробности акции в магазинах «Эльдорадо».



П. П. ИМ. А. А. БАЙРАШВИНА

пуская ни малейшей конкуренции, Зинаида Николаевна запретила мужу звать домой женщин. Мужчин же принимала, как королева — прелестная, нарядная, окруженная роскошью «по-советски»: мебелью из карельской березы, коврами, японскими вазами, хрусталем бакара. Мейерхольд привнес в это великолепие только одну деталь: пустые рамы без полотен на стенах: «Картину домослит смотрящий». Он сам роскоши не любил, если не сказать — ненавидел. Так уж повелось с самой юности Мастера, когда он не был еще ни Мастером, ни Всеволодом, ни Мейерхольдом...

**ОТСТУПНИК**

Его отец, чистокровный немец и подданный Пруссии Эмиль Мейергольд, держал на письменном столе портрет Бисмарка, исповедовал лютеранство и все же был обыкновенным русским купцом-самодуром. Еще в молодости он приехал в Пензу, открыл винокуренный завод и чудовищно обогатился на производстве

П. П. ИМ. А. А. БАЙРАШВИНА

Четырехлетний Карл-Теодор-Казимир и его родители Эмиль и Альвина Мейергольды

красавец!» Но только со временем она убедилась: в МХТ ее не возьмут ни за какие коврижки! Потому что никто, кроме Мейерхольда, не признает ее таланта.

Однажды, еще в самом начале, Всеволод Эмильевич спросил Мариенгофа: «Как вы думаете, Зинаида будет великой актрисой?» И в ответ услышал: «А почему не изобретателем электричества?» Больше Мастер ничьим мнением не интересовался. Просто выстраивал мизансцены таким образом, чтобы зритель волей-неволей смотрел только на Райх, слушал только ее, восхищался только ею. Отнимал у бывшей примы — гениальной Марии Бабановой — роль за ролью. И когда один драматург принес пьесу, написанную специально для Марии Ивановны, Мейерхольд переглянулся с Райх: «Вам, конечно, будет приятно узнать, что эту роль согласилась играть Зинаида Николаевна?» Бабанова горько плакала, но Мастер, как и все влюбленные, мало что замечал вокруг. Зато другие замечали...

Театральные рецензии пестрели издевками: «Ее сценическая беспомощность, физическая неподготовленность и неуклюжесть слишком очевидны», «Очень слабо играла Зинаида Райх, и это все уви-

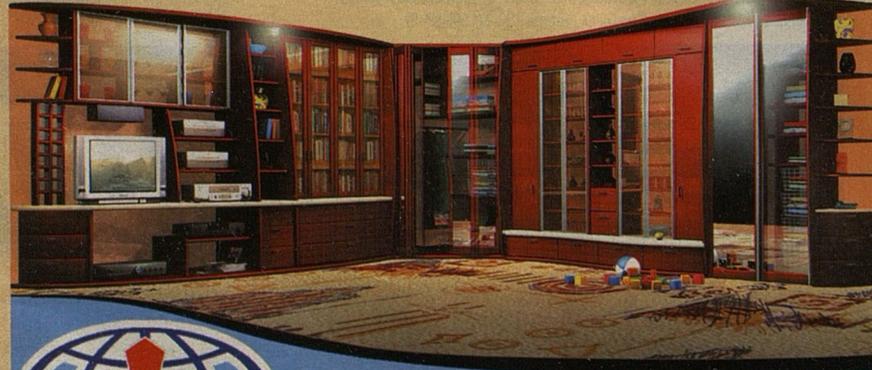
дели, кроме Всеволода Мейерхольда. Но мужа всегда узнают правду последними». В травле Зиночки была обвинена Бабанова, и ей пришлось покинуть театр. Еще раньше актер Николай Охлопков, услышав от Мейерхольда о желании дать Зиночке роль Гамлета, неосторожно воскликнул: «В таком случае я сыграю Офелию!» — и вылетел из театра. Потом ушел Игорь Ильинский, уставший оставаться в тени — как в переносном, так и в буквальном смысле, потому что осветителю было велено высвечивать на сцене одну только супругу режиссера.

Впрочем, со временем страсти улеглись. Простая публика к Райх привыкла и стала бешено аплодировать. В одной берлинской газете даже написали: «Мейерхольд! Учись у Райх!» — Зинаида Николаевна вечно таскала эту вырезку с собой. «Она трогательна даже в своем тщеславии», — умилялся Всеволод Эмильевич.

Мхатовская актриса Софья Гиацинтова писала про Райх: «Средняя актриса, она в жизни увлеченно играла одну и ту же роль — великой артистки». Естественно, ей необходима была массовка. Не до-



Юный Мейергольд (первый слева сверху) с семьей Мунт. Рядом — Ольга, первая слева внизу — Екатерина. Пенза, 1895 г.




**КОМАНДОР**  
 ШКАФЫ-КУПЕ      ВСТРОЕННАЯ МЕБЕЛЬ  
**Философия уюта**  
 www.komandor.ru  
 единая справочная: **433-1111**


 Сеть мебельных салонов  
**Диван Диваныч**  
 Единая справочная:  
**746-77-77**  
 www.mebeldd.ru  
  
 модель «ГЕССЕН»  
 «Медведково», ул. Широкая, 29, 105-55-23      «Кузьминки», Волгоградский пр-т, 54, 178-28-38  
 «Варшавская», Варшавское ш., 102, 119-88-77      «Университет», пр-т Вернадского, 11, 938-27-71  
 КУПОН ДАЕТ 3% СКИДКУ НА ЛЮБУЮ ПОКУПКУ В СЕТИ



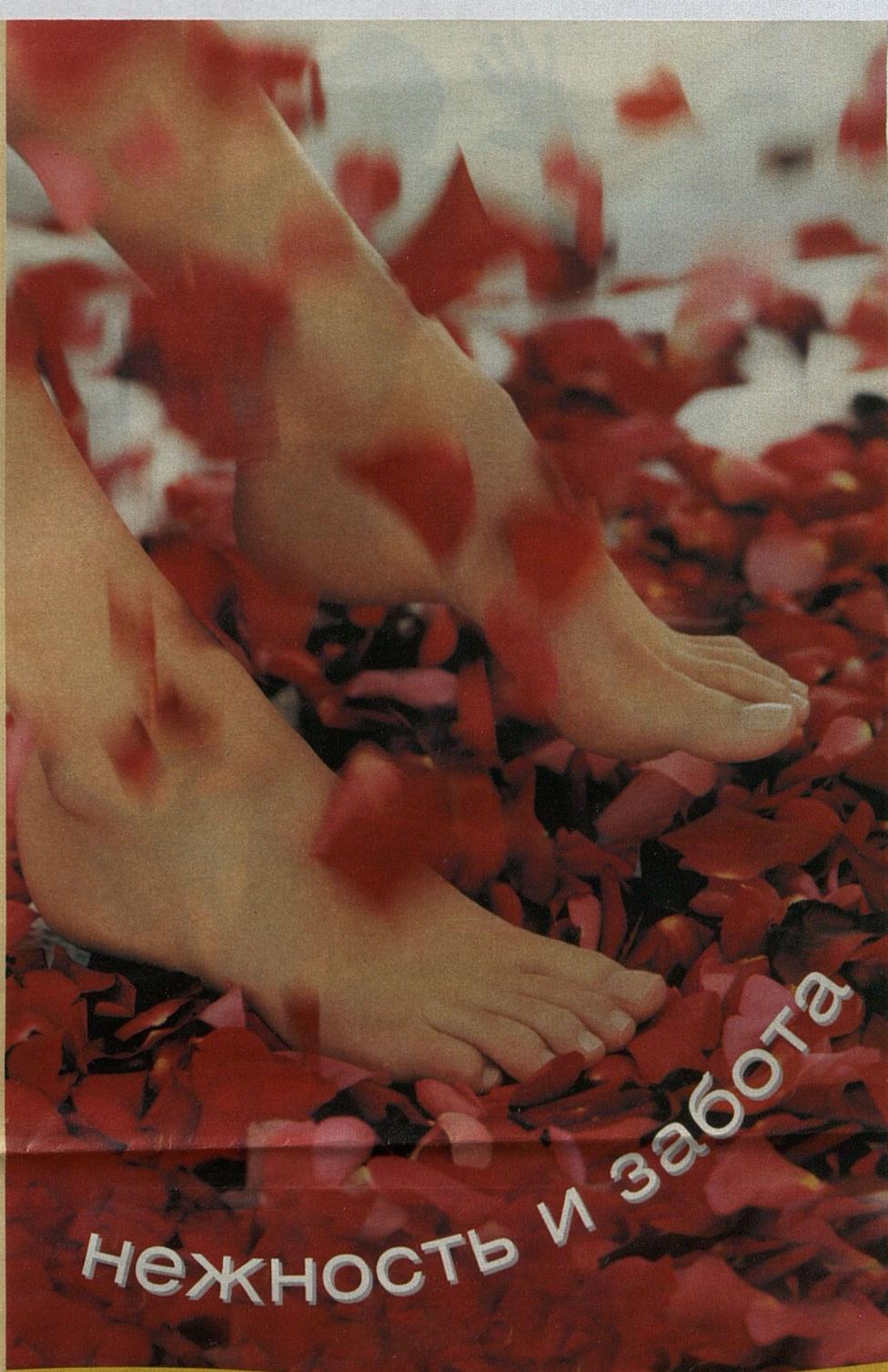
Всеволод Эмильевич с женой Ольгой Михайловной и дочерью Марусей. 1899 г.

водки «Углевки». Эмиль Федорович задавал неслышанно роскошные балы, а детей держал впроголодь. Сам жил как хотел, имел постоянную любовницу и двоих незаконнорожденных детей от нее, кроме того заводил бесчисленные бурные интрижки. Однако когда сын Артур женился на актрисе, изгнал его из дома: «С актрисами развлекаются, на актрисах не женятся».

Теперь же жениться без разрешения отца задумал 18-летний Карл-Теодор-Казимир, долговязый и мрачный гимназист. Причем на девушке из враждебной им, Мейергольдам, семьи Мунтов. Отец Олечки — тоже немец, но обрусевший — возглавлял губернскую палату и однажды чем-то притеснил «Торговый дом Э. Ф. Мейергольд и сыновья». И разгорелись

страсти почище, чем у Монтекки с Капулетти. Препятствия только разжигают любовь, считал Карл и рвался совершать ради Прекрасной Дамы подвиги в духе средневековых рыцарей: жертвовать, идти наперекор, преодолевать... Иной раз романтический юноша задумывался и о самоубийстве, писал в дневнике: «Мне все мерещится прорубь, яд и петля», по ночам играл на скрипке что-то невыносимо тоскливое или зачитывался Гаршиным — главным образом потому, что этот писатель покончил с собой...

...Отец так ни о чем и не узнал, потому что скоропостижно умер. Что ж! Карл рассудил, что это еще не повод отменять задуманный бунт. И когда весь клан Мейергольдов — мать Альвина Даниловна, четыре брата и две сестры — собрал-



нежность и забота



Scholl – косметическая и лечебная линия средств по уходу за стопами.

#### Интенсивное увлажнение и смягчение кожи стопы.

Увлажняющий питательный крем для ног DEEP MOISTURISER. Особая формула обеспечивает 80% увлажнение. Действует в течение 24 часов. Хорошо впитывается, не оставляет следов.

#### Нежная кожа стопы.

Крем-скраб ROUGH SKIN REMOVER. Натуральные фруктовые кислоты и гранулы пемзы легко отслаивают ороговевшие участки кожи.





Мейерхольд репетирует «Ревизора» с Эрастом Гариним. 1926 г.

ся в отцовском кабинете, чтобы огласить завещание, юноша объявил: «Я ненавижу ваш винокурный завод. Не хочу даже носить вашу фамилию. Запишусь Мейерхольдом, через «х», как рекомендовано русской грамматикой Грота. Я ухожу от вас и буду жить бедно, но честно. С Олечкой Мунт мы поженимся, а приданого не возьмем. И еще — я перехожу в православие, меняю прусское подданство на российское, а имя Карл — на Всеволода — так звали писателя Гаршина». «Весь в отца, — заплакала Альвина Даниловна, — из самодурства через что угодно переступит!»

Свои угрозы Карл — Всеволод осуществил и в новую жизнь взял только отцовский английский плащ, фетровую шляпу и чемодан из крокодильей кожи. Но со свадьбой дело затягивалось. Новым препятствием стало поступление пензенского Ромео в Московский университет — студентам не разрешалось вступать в брак без особого разрешения министра просвещения. Почти год Мейерхольд проучился

на юридическом факультете, бомбардируя Петербург ходатайствами, пока не получил драгоценного разрешения. Правда, очень скоро выяснилось, что министра просвещения побеспокоили зазря — Мейерхольд вдруг почувствовал, что юристом быть не призван. И, обвенчавшись со своей Джульеттой 17 апреля 1896 года, тут же бросил университет и записался в Московское филармоническое училище на курс к Немировичу-Данченко — дорожку туда проторила родная сестра Ольги, Катя Мунт.

Поначалу «неподражательная странность» юного немца восхищала Немировича. И потому в зарождающийся МХТ Всеволода взяли с баснословным окладом — 115 рублей в месяц (Екатерине Мунт положили всего 60 рублей). Нашлось место и для Ольги — в конторе театра, с жалованьем в 30 рублей. Решено было жить втроем. Вернее — вчетвером, потому что к этому времени Ольга уже родила дочь Марию. Сняли квартиру в Божедомском переулке, жили прелевало!



Мастер на строительстве нового здания «ГостИМа» на Площади Маяковского. 1937 г.

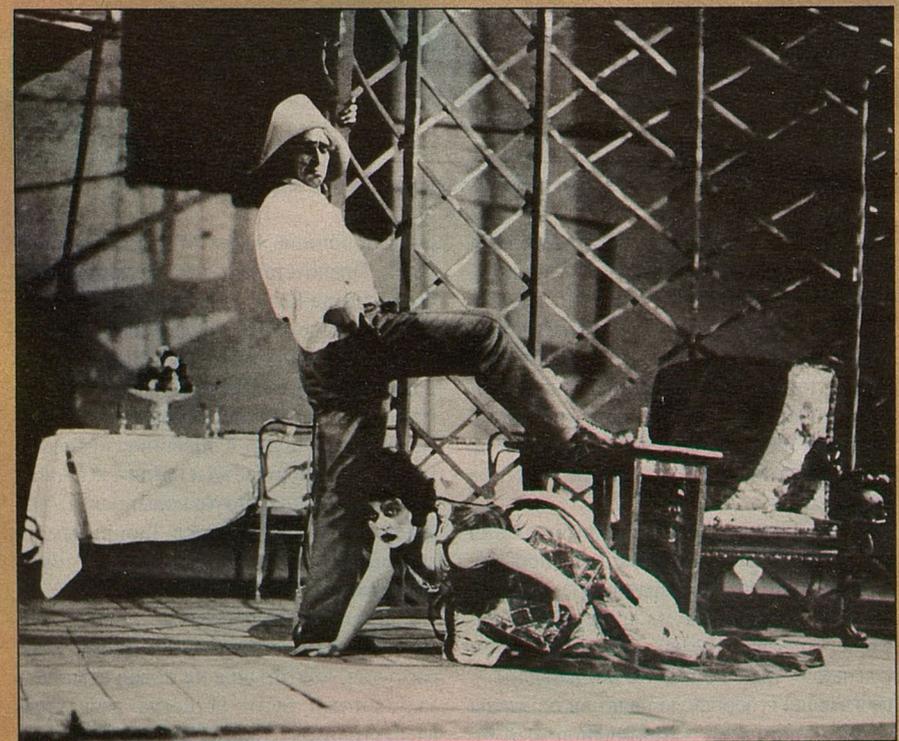
По вечерам приглашали гостей, усаживались на ковер перед камином, пили чай и хохотали. Бывало, что хозяева доставали свои детские фотографии и смешивали, предлагая гостям разобрать, кто тут кто — все трое были удивительно похожи. Недаром, разлучаясь, видели друг про друга вещие сны. Впрочем, разлучались они редко. И когда Мейерхольду пришлось таки уйти из МХТ, Оля и Катя последовали за ним.

Дело в том, что актерский дар Мейерхольда — резкий, шаржевый — был, по выражению Станиславского, «суховат в добродушных местах пьесы». А Немирович-Данченко с некоторых пор и вовсе стал ругать своего ученика, впрочем, как-то невнятно: «Это черт знает что! Яичница с луком! Сумятица человека, который каждый день открывает по несколько истин». Мейерхольд съехал с главных на второстепенные роли. И был заподозрен в злом умысле, когда на «Мещанах» в зале вдруг стали шикать и свистеть. В итоге Всеволод Эмильевич, чуть не единственный из труппы, не получил ссуды от Саввы Морозова и не стал пайщиком Художественного театра. Конечно, Мейерхольд, не так давно отказавшийся от отцовского наследства, не стремился стать

капиталистом. Но обиды не перенес и покинул Московский Художественный.

Так начались почти двадцатилетние скитания по городам и театрам: Херсон, Николаев, снова Москва, Петербург.. Мейерхольд все реже выходит на сцену сам и все чаще занимается режиссурой — небывалой, скандальной, авангардной. Верные Ольга и Катя везде и всюду с ним. Детей в семье уже трое, и все девочки. Поди прокорми такую ораву! Когда Всеволода Эмильевича выгнали из очередного театра, в одной газете напечатали карикатуру: он, нищий, с маргиткой на плече, крутит шарманку. «Папа, разве у тебя есть маргитка?» — недоумевала десятилетняя дочь Маша. «Может, скоро будет», — вздыхал Мейерхольд. Им уже нечем было платить за квартиру, и Ольга Михайловна, по старинке усевшись на ковер перед камином (которая уже квартира? который ковер? который камин?), гладила мужа по бедовой голове и все твердила: «Только не соглашайся на компромиссы!» И именно она не пустила Мейерхольда в консервативный Суворинский театр, когда его туда звали.

Впрочем, предложения поработать на императорских сценах в Александринке и Мариинке Мейерхольд принял и прослужил там до 1918 года.



В спектакле «Лес» в театре Мейерхольда осовременили Островского. 1924 г.



Всеволод Эмильевич и Зинаида Николаевна (стоят) с актерами своего театра на отдыхе в Крыму. 1924 г.

## УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА «РЕВОЛЮЦИЯ»

В петроградском Михайловском театре — собрание городской интеллигенции под председательством Горького. Слово берет Мейерхольд, но вместо того чтобы говорить о революции, принимается ругать своих врагов, оспаривать несправедливую критику... Из зала кричат: «Перестаньте перебивать грязное белье! Определите наконец свою политическую позицию!» Он и определил, одним из первых в театральной среде вступив в партию большевиков. Всеволод Эмильевич, раньше не вылезавший из фрака, стал носить гимнастерку, галифе и военную фуражку с приколотой фотографией Ленина. Пристрастился к фразе: «Я говорю вам от имени революции!» и обвинениям вроде: «Вы — охвостье Чайковского!»

Актеры вздумали саботировать репетиции «красного режиссера» — он отыскал на улице красноармейца и потребовал арестовать «врагов революции». Тому красноармейцу с трудом удалось объяс-

нить, что арестовывать может только ЧК и нужно звонить туда. К счастью, в театре в тот день телефон не работал...

Хлебнувшему горя за годы скитаний Мейерхольду все казалось, что кругом враги, что коллеги плетут интриги, устраивают сговоры... Он вечно прерывал репетиции, чтобы осмотреть зал — нет ли посторонних недоброжелателей? Во время спектаклей стоял за кулисами и сверлил взглядом спины несчастных артистов: нет ли саботажа? Его всерьез боялись. Бывшие императорские труппы вздохнули с облегчением, когда Всеволод Эмильевич все-таки покинул их, забрав с собой охапку старых афиш. Скоро выяснилось, зачем ему эти афиши: они были разорваны в клочки по ходу действия нового спектакля Мейерхольда «Мистерии-Буфф».

Весной 1918 года в Питере стало голодно. Ели конину, варили картофельные очистки. Решено было ехать в Новоросийск, к старшей дочери — Мария еще в 1914 году перебралась на юг. Всеволод Эмильевич в провинции задерживаться

не собирался, но случилось непредвиденное — город заняли денкинцы. Мейерхольда за большевизм арестовали, потом отпустили, но держали под строгим надзором. И только в марте 1920 года красные выбили белых. Теперь Мастеру предстояло наверстать упущенные два года. Были куплены билеты на питерский поезд, но тут пришла телеграмма от Луначарского: Мейерхольд приглашался в Москву. Так семья отправилась домой без него. Предполагалось, что скоро они воссоединятся. Кто же мог предположить, что в Москве Мейерхольд встретит Райх?..

...Ученик Всеволода Эмильевича Сергей Эйзенштейн писал про него: «Счастье тому, кто соприкасался с ним как с магом и волшебником театра. Горе тому, кто зависел от него как от человека». И в Москве очень скоро в полной мере оценили эти «счастье» и «горе». Началось с того, что Луначарский назначил Мейерхольда чем-то вроде наркома зрелищ и увеселений со всеми причитающимися привилегиями. Кстати, Всеволоду Эмильевичу отвели особняк балетмейстера Голейзовско-

го с «мебелями» — хозяина попросту выставили на улицу.

Администратором Мейерхольд оказался смелым, но плохим. К примеру, хотел упразднить профессиональных актеров и выпустить на сцену пролетариев и крестьян — в свободное от основной работы время. Заменить билеты жетонами и раздавать их трудящимся бесплатно по какой-то невероятно сложной и запутанной системе. Унифицировать названия театров: «РСФСР 1-й», «РСФСР 2-й», «РСФСР 3-й» и так далее. Луначарский только и успевал отменять мейерхольдовские распоряжения!

Но над театром «РСФСР 1-й», главным режиссером которого был сам Мейерхольд, не властен был даже Луначарский. Там ударились в отчаянную «левизну»: с лож содрали перила, с потолка — лепнину, оголили стены до кирпичной кладки, повсюду развесили плакаты и лозунги. Актеры со сцены хриплыми голосами, как ораторы на митинге, выкрикивали новейшую информацию РОСТА. Зрителям разрешалось лузгать семечки и курить махорку. Но все это



С Таней и Костей Есениными. 1928 г.

Обувная Торгово-Производственная компания

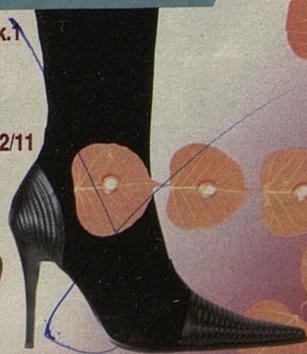
Навстречу Вашим желаниям

Фирменные обувные магазины "ПАЯНА"

Паяна®

www.payana.ru

- М Домодедовская, Каширское ш., 65, к.1
- М Алексеевская, пр-т Мира, 91, к.1
- М Сокольники, ул.Стромынка, 1
- М Шаболовская, ул.Шаболовка, 30/12
- М Войковская, 2-ой Войковский пр-д, 2/11
- Митино, Пятницкое ш., 27, к.1



343-24-01

МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА "ЛОТУС"  
Единая справочная служба  
(095) 258-00-28



www.lotusmebel.ru