

Мейерхольд Всеволод
Эмилевич

(КМ). 02. 05
(оревр.)

Музейное

Памяти Мейерхольда и Малевича

2 февраля в Музее-квартире Всеволода Эмилевича Мейерхольда, спустя 65 лет со дня гибели режиссера, состоялся вечер памяти. Собравшимся в не слишком просторном помещении квартиры дома в Брюсовом переулке было представлено зрелище под названием “Тотальный театр Вячеслава Колейчука”: супрематическая инсталляция, музыка для звуковых объектов, перформансы.

Сорокаминутное действие состояло из весьма своеобразной супрематической инсталляции “Быт или не быт?”, не очень-то простой с точки зрения восприятия музыки для скрипки и овалоида (овалоид – музыкальный инструмент, изобретенный художником Вячеславом Колейчуком), перформанса “Кубомир” и “Супремзвук” и пластической композиции “Конструктивный костюм” с показом видеофильма “Тени”. В выступлении принимали участие Марк Пекарский, Татьяна Михеева, Анна Колейчук, Варвара Тишина, Дмитрий Колейчук, Александра Бугреева.

Вечер был посвящен памяти не только Всеволода Мейерхольда, но и художника Казимира Малевича, некогда оформившего для Мейерхольда его знаменитую послереволюционную “Мистерию-буфф” Владимира Маяковского.

Мария ЛЕПСКАЯ

Журнал и сайт

№ 4 (750), февраль 2005 года

- 42.