

Известия, 1979, 2 окт. 2888

МОГУЧЕЕ ДРЕВО ПОЭЗИИ

✓ Для многих из нас, кто в свое время открыл для себя поэзию Эдуардаса Межелайтиса, появление его в нашей литературе казалось даже каким-то неожиданным, настолько высокоталантливым, сильным художником предстал он в своих стихах, настолько непохожим он был на других. Эта непохожесть была только на первый взгляд. Так непохожи бывают кроны на корни, взрастившие их, а корни его новаторского творчества уходят в далекое, славное своими традициями прошлое замечательной литовской литературы, где светятся храмы поэзии Майрониса, Донелайтиса, где слышны чудные звуки литовской речи. От них и от родной земли эта стройность, трепетность, живость и чарующая душу напевность его стихов. В них — очарование родной природы, среди которой он родился и вырос, в них — богатство народных легенд и сказок, услышанных еще в детстве, в них — познание великой правды жизни. Постигая сущность поэзии Межелайтиса, убеждаешься, что это — сама жизнь, наш сегодняшний день, уходящий своими лучами в будущее. Философия его стихов, поэм проникнута жизненным, верой в будущее, в завтрашний день, она наполнена верой в человека, в его высокое предназначение. И недаром цикл его стихов, удостоенный Ленинской премии, так и называется — «Человек».

Подчинилась земля мне, и я
Одарил ее красотой.
Земля сотворила меня,
Я же землю пересотворил...

Человек у него большой, прекрасный, могучий, свободный, это человек — преобразователь, человек — творец, человек — строитель настоящего и будущего. Это своеобразный символ идеала человека.

Потом в своей прозаической книге «Ночные бабочки» Межелайтис запишет: «Человек сот-

ворил для себя идеал — во всех отношениях великий, совершенный, прекрасный и справедливый».

Да, удивительно богат поэтический мир Межелайтиса. Он сложен и одновременно прост, сложен и одновременно популярен. Я вспоминаю нашу поездку в Индию. В доме известного поэта мы, посланцы Советской страны, читали свои стихи на русском, грузинском, литовском, калмыцком языках. И вот, когда я слушал Межелайтиса, читавшего свои стихи на родном языке, мне казалось, что в его чтении чувствовалось такое глубокое проникновение в суть того, что он говорит, что всем нам, и хозяевам, и гостям, слушавшим его, не могло быть не ясным, что говорил поэт.

Накануне шестидесятилетия Межелайтиса, в издательстве «Художественная литература» вышел последний том трехтомного собрания сочинений поэта, куда вошли произведения начиная с 1959 года, то есть все, что написано поэтом за последние двадцать лет. И, знакомясь с этим трехтомником, который представляет нам большого мастера, талантливого поэта-коммуниста, невольно вспоминаешь и ту книжечку стихов «Лирика», изданную в Москве в 1944 году.

С нее начинался поэт. И не только лирик, а поэт-воин, поэт-боец, сражавшийся за счастье родной земли.

Были вдалеке орудия жерла,
Сердце стыло, стыли тополя.
Закричу ли, надрывая горло,
Не ответишь, милая земля.
Не к тебе ль орудия

взывали?

Припадали мы в пути к тебе.
От врагов руками укрывали
И порою падали в борьбе.

Да, многое из того, что запечатлелось в нестывшей памяти, в сердце поэта, нашло яркое воплощение в его стихах, стало поистине неисчерпаемым источником его творчества на многие годы. И в произведени-

ях, включенных в трехтомник, слышны отзвуки Отечественной войны. А, например, «Война и мир» и «Колокола Бухенвальда» — прямо переносят нас к тем трагическим и поистине героическим годам.

Лирика Межелайтиса монументальна, публицистична. В ее основе — жизненные наблюдения умного, прекрасного мастера, его большой жизненный опыт. И потому так конкретно, так четко выражена его мысль, которой насыщена каждая строчка его стихов. И в лучших из своих произведений поэт поднимается до осмысления величия свободного советского Человека, величия его дел и свершений.

Эдуардас Межелайтис сейчас один из самых читаемых авторов. Он любим и у себя на родине в Литве, во всей нашей стране, его хорошо знают и за рубежом.

Совсем недавно его книги «Моя лира», «Сказка» (в нее вошли «Лесная сказка» и романтическая поэма «Тадас Блинда», стихи), книга «Птицы ничейной земли» вышли в литовском издательстве «Вага». В Алма-Ате в переводе на казахский язык — изданы избранные стихи, в Таллине в переводе на эстонский язык — стихотворения... Сегодня творчество этого большого художника — гражданина по праву вошло в золотой фонд нашей многонациональной советской поэзии.

Я люблю его стихи, его творчество и рад сегодня поздравить моего друга Эдуардаса Межелайтиса с юбилеем и награждением его высокой государственной наградой — орденом Октябрьской Революции.

Вспоминаются его слова, которые стали своеобразной программой: «Корнями — глубже в землю, ветвями — выше в небо!».

И хочется пожелать, чтобы древо его поэзии всегда оставалось таким же могучим и непоколебимым.

Давид КУГУЛЬТИНОВ.