

Я уважаю тех писателей, которые пишут для взрослых, но не забывают и юных читателей. Я начал писать для детей еще до того, как выпустил первую книгу для взрослых. Это было в годы Великой Отечественной войны. На фронтах Родины произошел перелом, приближалось освобождение нашей республики. И я, солдат и поэт, подумал: какой подарок я принесу с войны освобожденной любимой Литве. И мне показалось, что самый лучший подарок надо сделать детям Литвы. Война больше всего обидела детей, оставила много сирот, не все имели возможность учиться, немало школ было закрыто, дети плохо росли, плохо питались, лишились той радости, которую человеку несет детство. Поэтому я решил подарить детям теплое слово утешения, приятную улыбку, крупицу янтарной радости. Гремели орудия на фронтах, падали на Вильнюс бомбы, а я писал для детей книжку стихотворений. Я привез ее с фронта и подарил нашим детям.

После войны книг для детей я выпустил больше, чем для взрослых. Некоторые из них («Заяц молодец», «Костантас-музыкантас») республиканское издательство выпускает постоянно вот уже 30 лет, и все новые и новые поколения маленьких читателей знают их наизусть. Когда я писал свою программную книгу «Человек», я думал не только о взрослом человеке, меня волновал и будущий человек. В это время в моем рабочем кабинете играла и мешала мне писать эту книгу маленькая девочка, но ее рассуждения, ее психологическое развитие показались мне такими интересными, что параллельно с поэмой «Человек» я начал вести дневник этой девочки. Когда девочка выросла, стала взрослым человеком, я выпустил книгу «Дневник Дайны». Это был тот самый дневник, который я писал несколько лет, параллельно с «Человеком». «Человек» был подарком для взрослых, «Дневник Дайны» — для маленьких читателей.

Несколько лет тому назад написал большую книгу поэтической прозы для детей «Сказки леса». И думаю продолжить эту воспитательную работу, пока моя рука держит перо.

Я разрешил себе в этой статье сделать такое большое введение только потому, что хотелось изложить свое личное мнение о детской литературе. Мне кажется, что за последние десятилетия в детской литературе уменьшилось число книг. Уменьшилось и число литераторов, пишущих для детей, они попали в монументальные жанры — поэзию, прозу, драму для взрослых. А гуманистическое воспитание будущего человека в особенности нового человека, остается, может быть, еще более актуальным, чем было раньше. Вызывают беспокойство некоторые явления в человеческой психологии, обозна-

чились в последнее десятилетие. Много проявлений эгоизма, ослабло чувство долга и ответственности. Надо оградить невинную детскую душу от негативных явлений и ориентировать ребенка на мир добра, правды и красоты. И всегда радуешься, когда встречаешь людей, которые терпеливо и заботливо выполняют эту воспитательную работу.

Несколько лет тому назад я гостил в милой моему сердцу Армении. И многое, что делается здесь для воспитания детей, обрадовало меня. Во-первых, прекрасный комплекс эстетического воспитания детей, который не имеет себе равных в на-

минал героя своей книги — доктора Айболита, которого так любят дети. Что-то от Корнея Чуковского и доктора Айболита я увидел в своем коллеге Сурене Мурадяне. Детский писатель прежде всего должен любить детей, как настоящий отец. И еще: должен уметь весело, с юмором занять их, заинтересовать и воспитывать, избегая при этом назидательности. Надо втянуть ребенка в веселую и красивую игру. Дети больше всего не любят сухой дидактики, декларативно скучной педагогики. Дети любят, когда писатель с ними разговаривает как равный с равными, преподносит им конфликтные ситуации. Дети не любят, когда их глядят по головке, надо искать подход к детской душе.

Должен сказать, что все это я нашел, читая детские стихотворения Сурена Мурадяна. Конечно, в творчестве лучше всего раскрывается личность поэта и писателя. Однако творчество и личность Мурадяна армянские педагоги, воспитатели юношества и специалисты литературы знают лучше, чем я. А то, что хорошо известно — нет смысла повторять. Мне только кажется, что стихотворения Сурена Мурадяна — работа настоящего мастера.

Разрешу себе процитировать здесь такие строки:

В небе облако плыло.
Как плыло? Да как могло!
Знаем мы: у облаков
Не бывает плавников,
Нет у рыбьего хвоста,
Нет мотора, нет винта!

Или:

Ну, а это что за строки?
Обе враз оборвались!
Тут скакали две сороки,
А потом — передрались.
Вот и многоточие —
Перышко сорочье...

Такие строчки говорят сами за себя и не требуют специальных комментариев. Мне только кажется, что от Сурена Мурадяна его маленькие читатели могут потребовать больше сюжетных стихотворений, поэм, стихотворных сказок, тем более, что прекрасная природа Армении, ее национальные традиции, ее история, ее фольклор, ее настоящее дают армянскому поэту самые широкие возможности, бесконечно много материала, много красоты. Сурену Мурадяну 50 лет, он шагнул в зрелость. Теперь он на самом деле писатель отцовского возраста. И дети Армении дождутся от своего любимого поэта еще много новых и зрелых произведений.

А я, работая и в детской литературе, буду чувствовать его дружеское плечо. Мне действительно будет приятно поделиться опытом, книгами, вместе решать проблемы детской литературы.

Желаю дорогому другу Сурену Мурадяну счастья и новых прекрасных книг для маленьких читателей.



шей стране. Прекрасная экспозиция детских рисунков, педагогическая работа с детьми. Мне только показало, что в Армении слишком маленькая рождаемость. Для воспитания детей, мне казалось, в Армении созданы самые благоприятные условия и возможности. И особенно меня обрадовало количество литературы, выпускаемой для детей, и авторы, эту литературу создающие.

В связи с этим и пришлось познакомиться с прекрасным человеком и поэтом Суреном Мурадяном. Он выпустил около 20 книг для детей. Значит, можно утверждать — он писатель детский.

Мне интересно было познакомиться с ним поближе, почитать его стихи, поговорить о проблемах детской литературы. Что я и сделал, будучи в Армении. А потом этот разговор мы продолжили в моем кабинете в Вильнюсе, в конце прошлого года. Сурен Мурадян необыкновенно понравился мне как человек. Его игривые и красивые стихотворения, его глубокий и серьезный взгляд на детскую литературу. Таким, по моему мнению, должен быть детский писатель. По-отцовски хорошим, очень дружеским, искренним, полным оптимизма и радости жизни. А главное — полным юмора, веселья, игры, изобретательным человеком. Я имел счастье быть знакомым с одним из величайших поэтов детской литературы нашего времени — Корнеем Чуковским. Довелось с ним общаться, наблюдать за ним в кругу читателей, говорить о детской литературе. Он очень напо-