

1-7 ИЮЛ 1983

искусство в рабочем строю

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

На рабочем столе Эдуардаса Межелайтиса рядом с рукописями всегда лежит пухлая папка. В ней письма читателей, приходящие народному поэту Литвы со всех концов страны.

— Стоит выйти новой книге, — говорит Э. Межелайтис, — как папка начинает разбухать. Письма любителей поэзии, их мысли, суждения, порой спорные, но всегда интересные, безыскусные рассказы о жизни — для меня неоценимое подспорье. Это как обратная связь: берешь в руки письмо и убеж-

даешься — строки, вышедшие из-под твоего пера, нашли отзвук в читательском сердце. А есть ли для писателя большая награда? По той же причине мне особенно дорог этот документ..

Хозяин кабинета бережно достает из секретера, где хранятся его золотая медаль Героя Социалистического Труда и медаль и грамота лауреата Ленинской премии, диплом о присуждении Межелайтису рабочей премии Каунасского шелкового комбината имени П. Зибертаса. Так решением трудового коллектива была отме-

чена публицистическая книга поэта «Монологи».

— Особенно приятно было получить эту премию от земляков, — говорит Межелайтис. — Каунас не только город детства, но и город, где судьба свела меня с человеком, открывшим передо мной путь в мир поэзии. Это была Саломея Нерис — моя учительница, в самом точном смысле этого слова. Я учился у нее в гимназии, а позднее она стала моим литературным наставником. Ее уроки я пронес через всю жизнь. «Пишите о людях труда, воспевайте мозолистые руки,

вникайте во внутреннюю красоту человека» — так наставляла нас, тогда начинающих литераторов, Саломея — литовский соловей, как и поныне зовут ее в народе.

То, что Межелайтис выполнил этот наказ, подтверждает коллективное письмо молодых рабочих бумажной фабрики имени Ю. Янониса: «В своей замечательной поэме «Человек» вы воспеваете творца жизни, коммуниста, прекрасного, мудрого, плечистого, от земли вырастающего до самого солнца. Хотелось бы вновь встретиться с таким же литературным ге-

роем, у которого мы учились бы беззаветной любви к Родине, отчему дому...»

— Разве можно, прочитав такое письмо, не почувствовать себя должником перед читателями? — говорит Эдуардас Беняминович. — Поэма «Человек», ставшая для меня программной, нашла как бы продолжение в последующих произведениях — и в эссе «Горизонты», и в стихотворных сборниках «Янтарная птица», «Моя лира», «Голос». Я старался в них философски осмыслить проблемы духовного становления самого прекрасного из творе-

ний природы — человека, раскрыть строй мыслей и чувств современника.

Отзвук своих мыслей я нашел в том, что говорилось на июньском Пленуме ЦК КПСС. Очень точно отметил Юрий Владимирович Андропов, что по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность художников за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма.

М. АНТОНЕНКОВ,
Э. ВАСЕРДАМАС,
корр. ТАСС.

Вильнюс.