

НАШ ДОРОГОЙ МАЗЕТРО

Обаяние личности этого красивого человека, красивого во всем, чем он занимается, чем увлекается, чему служит, во что верит, ощущаешь сразу же, при первом знакомстве с ним — я его впервые испытал на себе 40 лет назад, когда студентом ГИТИСа слушал лекции Ильи Михайловича Мееровича, и не расстаюсь с этим ощущением по сей день.

Уже в 1931 году, будучи молодым педагогом ГИТИСа, он создал уникальный курс лекций «Музыка в драматическом театре», который читает до сих пор будущим режиссерам, актерам, театроведам, читает и сам иллюстрирует.

Сегодня нас с Ильей Михайловичем связывают уже не отношения студента и педагога, сегодня мы коллеги, работающие в одном театре, но и по сей день я продолжаю считать и ощущать себя учеником Мееровича.

Музыка в драматическом спектакле уже давно стала органичным, необходимым компонентом. Казалось бы, сегодня эта сфера деятельности композиторов и музыкантов не содержит в себе особых секретов и тайн: талант, мастерство и опыт делают свое дело. Сегодня почти нет ни одного известного композитора, которого миновала бы музыка драматического театра. И все же...

Всякая область искусства предполагает не только яркое дарование, труд, гражданскую позицию, преданность и увлеченность своим делом, но и еще что-то необъяснимое, неуловимое, что составляет его волшебство и тайну, а применительно к отдельному художнику — уникальность его дарования.

Вот об этой уникальности думаешь прежде всего, когда работаешь в театре с Ильей Михайловичем, слушаешь его лекции, общаешься с ним в жизни.

Талантливый музыкант, композитор, профессор ГИТИСа, заведующий музыкальной частью Московского академического театра имени Вл. Маяковского, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Меерович всю свою жизнь с ранней юности посвятил служению драматическому театру.

В 1931 году он пришел в Театр Революции и с тех пор, вот уже 50 лет, верно и преданно, как может только односторонний, служит ему. Здесь им написана оригинальная музыка к более чем сорока спектаклям. Сделано музыкальное

оформление ко многим постановкам.

За полвека своей деятельности в нашем театре и ГИТИСе он сотрудничал с такими мастерами советской режиссуры, как А. Д. Попов, А. Д. Диккий, Н. В. Петров, А. М. Лобанов, Ф. Н. Каверин, Н. П. Акимов, Ю. А. Завадский, Н. П. Охлопков, М. О. Кнебель. И думаю, смею думать, был для них так же незаменим в работе над спектаклем, как сегодня для меня.

Говоря об особой специфике дарования Мееровича, я прежде всего имею в виду тонкое понимание им сути своего предназначения — организатора музыкальной сферы драматического спектакля. И дело не только в высокой культуре, профессионализме и эрудиции, которыми пронизана его деятельность заведующего музыкальной частью театра.

Главное в творчестве И. М. Мееровича — его умение подчинить субъективные пристрастия музыканта и композитора общим художественным задачам режиссерского замысла. Умение ввести в действие такой музыкальный мир, который не только органически сливался бы с художественным миром спектакля в целом, но во многом обогащал его, создавая особую атмосферу, усугубляя его жанровую выразительность, подчеркивая его идейную направленность.

Мы в театре уже привыкли к тому, что для Ильи Михайловича не существует слова «нет», когда дело касается создания пятого или десятого, а значит, единственно необходимого варианта того или иного музыкального фрагмента. И он работает, ищет, негодует, когда не получается, когда его не понимают, спорит, доказывает, радуется удаче и вновь ищет, творит... днями, ночами, не считаясь с возрастом, настроением... Он служит Театру...

Служит Театру... Нет, Меерович не только служит Театру, он строит его. Живой театральный организм всегда пребывает в диалектическом движении, и эта его устремленность в современность, в будущее зависит прежде всего от нас, от каждого из нас.

Илья Михайлович Меерович очень хорошо это понимает. Его позиция в коллективе всегда активна, страстно заинтересованна. Это позиция художника-гражданина.

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

17 НОЯ 1981