

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГУДОК

3 ЯНВ 1988

г. Москва

Предпраздничные хлопоты привели меня к одному из соседей по дому: потребовался грим для украшения «дракончика». А у кого же ему быть, как не у артиста Москонцерта?

— Заходите,— радушно пригласил Валерий Меерзон. Переступаю порог, и вижу такую картину: за столом, в кругу гостей, сидит... обезьянка и чинно ест салат вилкой, запиная соком из стакана.

Я знал, конечно, что Валерий выступает с дрессированной обезьянкой в эстрадном номере, но не подозревал о таком уровне ее цивилизованности.

Тем временем начался концерт для гостей. Под магнитофон обезьянка, пританцовывая, ходит по комнате с воздушными шарами, делает несколько акробатических трюков с обручем.

Гости аплодируют. Но Антошка — так зовут обезьянку — хмурится.

— Ты недовольна? — спрашивает Валерий.— Обиделась, тебе стыдно? Покажи — как?

Антошка закрывает лицо лапками. Между розовыми пальчиками проглядывают хитрые глаза — как мы реагируем?

— Какие пальчики хорошие, — подлизывается Валерий. Антошка внимательно рассматривает их. Делает вид, что ничуть не интересуется нашим разговором, но то и дело водит ушами: не о ней ли ведем речь?

— Молодец, Антошка, — удивлетворяем мы тщеславие обезьянки и сильно хлопаем в ладоши. Она потирает от удовольствия ручки.

— Антоша, поприветствуй зрителей, — просит Валерий. Антошка отдает честь. И тут же пугает: глухо ухнув, изображает желание напасть.

— У нас и хобби есть, — гордится Валерий. — Сыграй нам, — подает он партнеру инструмент. Антошка послушно выдвигает из игрушечной дудочки какую-то обезьянью мелодию.

— Все, артист устал, нуждается в отдыхе, — заканчивает концерт Валерий. Обезьянка уходит в свою «кварти-



В гостях у Антошки

НОВОГОДНИЕ УЛЫБКИ

ру» — просторную клетку в прихожей и устало прислоняется к ее стенкам спиной...

— С Антошкой связано мое второе творческое рождение, — рассказывает Валерий. — Я ведь в прошлом артист балета. Окончил хореографическое училище в Алма-Ате, работал в оперных театрах Душанбе, Новосибирска.

— Артист балета, и вдруг — клоун, да еще дрессировщик. Какая связь?

— Как ни странно, прямая. Именно моя прежняя специальность и вывела меня на эстраду, — объяснил Валерий. — Мы часто ездили на гастроли за рубеж. Гастрольные дороги как-то привели в Эквадор. И там в знак признательности за искусство советских артистов французский матрос подарил труппе крошечную обезьянку, которую звали Ан-

туанетта. Несколько дней она дичилась, потом привыкла. Я ее кормил из бутылочки молоком, может, потому она и привязалась ко мне. Так зародился наш творческий союз.

Говорят, макаки-резусы плохо поддаются дрессировке, но с Антошкой, так переделали ее имя на русский лад, Валерий довольно быстро нашел общий язык. Обезьянка оказалась послушной и сообразительной. Шутки ради Валерий научил ее танцевать, делать трюки. А потом родился эстрадный номер. Он оказался весьма кстати: Валерию пришлось оставить балет — 37 лет для артистов этого жанра пенсионный возраст.

— Амплуа я изменил, но не изменил профессии, — шутит Валерий, — я теперь «хореограф» Антошки.

«Арлекино с Антошкой» в конце концов стал стержневым номером московского эстрадно-циркового ансамбля «Верные друзья». Ведущий программу ансамбля сатирик-юморист Валентин Червяков. Светлана Морозова — в прошлом воздушная гимнастка, исполняет спортивные танцы с мячом. В ядро труппы входят также акробатка на пьедестале Нина Шохина, музыкальный эксцентрик Валерий Родионов, жонглер Павел Давидянец.

— Седьмой год существует наш ансамбль, объездили почти весь Союз, — рассказывает Валерий, — выступали в Белоруссии, на Украине, на Урале, в Сибири. Несколько лет назад встречались и с железнодорожниками — в Кировабаде, Баку, Новокузнецке, Кемерово, в Московском деле имени Ильича. На днях возвратились из Азербайджана, куда выезжали с гастролями по приглашению Азконцерта.

...Время пролетело незаметно. Не со всеми творческими возможностями Антошки удалось познакомиться. Кое-что артистка продемонстрировать не захотела. Что ж, творческая личность имеет право на капризы: слишком уж мала аудитория, Антошке нужен полный зал — детвора обожает обезьянку, на концертах — аншлаг.

Пришлось поверить хозяйину на слово, что Антошка — артистка дисциплинированная и спокойная. В свободное время обожает телепередачи, особенно «В мире животных» и «Будильник». Страшно не любит стрельбу, драки. Когда видит потасовки, возмущается, ворчит «чу-чу-чу».

Так все было хорошо, и вдруг под занавес — конфуз: протянув руку из клетки, Антошка выхватила конфету из рук.

— Антошка-воришка! — ужасается Валерий. — Стыдно какой!

И вновь обезьянка закрыла лицо — осознала. И, выпущенная из клетки, долго не давала закрыть хозяйину дверь, все время выглядывая из-за нее, словно и прося прощения, и пригласая заходить еще: видно, конфета понравилась.

М. ЛАНСКОЙ.