

# Не было бы счастья, да несчастье помогло

Шансон

Советский. 1997. № 34. С. 16



«С годами я сильно изменился, характер мой заметно помягчел. Но талант по наживанию недоброжелателей все равно силен», — улыбается Слава Медяник, чей новый альбом вышел в конце июля.

Как ни странно, именно недоброжелатель сослужил когда-то Славе хорошую службу, положив начало его профессиональной карьере... Слава жил тогда в Красноярске и имел собственную студию звукозаписи. Никаких законов, запрещающих тиражирование, тогда еще не было, поэтому и пиратством это не считалось. Студия выпускала кассеты с записями AC/DC, Nazareth, а также классиков «русского шансона»: Михаила Шуфутинского, Вилли Токарева, Любу Успенскую...

Однажды в Красноярск приехал журналист из какого-то крутого комсомольского издания со всесоюзной аудиторией. Очень он хотел с Медяником встретиться, чтобы о студии их написать. А Слава был человеком жутко занятым... В конце концов столичный гость странно разоби-

делся и улетел в Москву.

Через некоторое время в том самом издании появилась огромная статья с ушатом грязи в адрес Медяника. Называлась она «Песни с обочины», что звучало тогда, как «песни из сточной канавы». Мало того, статей журналист не ограничился и оповестил соответствующие органы о том, что Слава пропагандирует в своей студии расовую дискриминацию, фашизм, воспевает разухабистую эмигрантскую жизнь, прелести лагерной романтики и так далее.

Терять героя статьи было уже нечего, он уволнился с работы и всерьез занялся музыкой. Записал свой первый альбом и выпустил под псевдонимом Владислав Фомин. А назвал его (в память о том журналисте) «Песни с обочины» и попал как раз в точку. Этот альбом стал популярен.

Потом были еще альбомы, один из которых назывался «Калифорния». Записан он был в России еще до поездки в Нью-Йорк (Слава пять лет работал

в Америке по контракту). По словам самого автора, Калифорния была символом его романтического отношения к Америке. Ведь в 80-е Америка многим казалась волшебным краем.

На деле все оказалось не так — поездка изменила и восприятие Славой этой страны и его самого. Он понял, что Америка ломает человека, а самым сильным ощущением в его американском опыте было разочарование — в дружбе, любви, взаимовыручке.

Теперь Слава снова в Москве — скоро выйдет его альбом под названием «Эх, жизнь моя». В нем, как обычно, есть и веселые, и грустные песни. А песня «Эх, жизнь моя» — выражение сегодняшнего Славиного настроения. «Да, в моей жизни было много такого, что я хотел бы изменить», — признается Медяник.

Наталья ГРИБОВА.