

Язеп Медынь

Смерть вырвала из среды латышских композиторов Язепа Медыня — одного из старейших и видных композиторов Советской Латвии, семидесятилетие которого музыкальная общественность отмечала четыре месяца тому назад.

Язеп Медынь прожил долгую трудовую жизнь. Сын сапожника, он уже с 14 лет вынужден был помогать семье, зарабатывая игрой в оркестре. Так — одновременно учась и работая — он закончил музыкальный институт Зигерта в Риге, получив диплом по трем специальностям: скрипке, виолончели и рояли. С 1896 г. Медынь работал в том же институте педагогом, а с 1901 по 1905 г. — возглавлял этот институт.

Начало профессиональной композиторской работы относится к 1906 году и связано с работой для театра.

В 1915 году Язеп Медынь уехал в Москву, где работал в передвижной опере Феофанова. В качестве дирижера этой оперы он объездил всю Россию. С 1916 по 1922 г. Язеп Медынь работал дирижером в Бакинской опере. В 1922 году Медынь вернулся в Латвию. Он был концертмейстером оперного театра. Тяжелое заболевание на восемь долгих и трудных лет оторвало его от любимой работы. А затем Медынь целиком отдается творческой работе.

Только при советской власти Медынь получил заслуженное признание: в 1945 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусства.

Язеп Медынь первым из латышских композиторов взялся за разработку послевоенной тематики — строительства, восстановления жизни, создавая массовые песни и музыкальные произведения, в которых народ узнавал свои мысли и чаянья. За короткое время — с 1944 года до последних дней жизни — он создал около 85 произведений, много хоровых, массовых, сольных, молодежных песен на тексты латышских советских поэтов. Многие из этих песен прочно вошли в народный репертуар. Имя Язепа Медыня мы встречаем ежегодно в списке премированных за лучшие музыкальные произведения.

Лучшие произведения написаны Медынем за годы советской Латвии: 3-я симфония, струнный квартет, кантата «Цветущая родина» и т. д. Некоторые из этих произведений — струнный квартет, концерт для скрипки — впервые сыграны только после освобождения Латвии. В 1945—46 гг. написаны лучшие песни — «Курземе», «После боя», «Радость» (на текст В. Лукса), «Песня солнца» (текст Ю. Ванана). Лучшие поэтические произведения латышских поэтов Я. Медынь облек в выразительную, глубоко эмоциональную музыку. «Весенний ветер» М. Кемпе, «Песня о солнце и мае» М. Рудзита, «Сердцу» Пиола, «О жизни» Грота, «Призыв» и «Звездный дождь» Э. Залите и многие другие стихи переложены им на музыку. Первым взялся Я. Медынь и за создание советской латышской оперы. Он сам выбрал сюжет, в основу которого положил переживания советского человека, попавшего под иго немецкой оккупации. Центральная фигура — латышский крестьянин, советский патриот, дом которого сжигают немецкие захватчики. В борьбе с врагами гибнут оба его сына, умирает от горя жена. Но патриот не сломлен, он находит путь к народным мстителям, вступает в борьбу с врагом. Вместе со всем народом он переживает радостный миг победы. Сюжет разработан поэтом П. Вилипом. Язеп Медынь работал над этой оперой с огромным воодушевлением. Разработаны были первых два акта. Смерть прервала этот труд.

Как музыкант Я. Медынь может быть упомянут в ряду лучших латышских композиторов — Э. Дарзиня, Юрьяна и др. Он был советским патриотом, отдавшим весь свой талант народу, Советской Латвии.

Сердечный и простой человек, увлеченный работой даже тогда, когда тяжелая болезнь приковывала его к постели — таким останется Язеп Медынь в нашей памяти. Он никогда не выступал с декларациями, но своим трудом, каждым своим произведением доказывал, что является подлинным советским композитором. Не даром не давали ему ходу буржуазные националисты, хотя заслуги его в развитии латышской музыки неоспоримы. В 1934 году один автор писал о нем: «Напрасная попытка — найти в музыкальных магазинах ноты и партитуры Язепа Медыня, искать упоминаний о нем в периодической или не периодической прессе, или перелистывать программы радиофона — не часто встречается там имя Язепа Медыня». Он годами жил в нужде, без помощи, без средств на лечение. Нужно было иметь огромную духовную силу, большую веру в свой народ, чтобы продолжать неустанно работать и творить. Вот почему Язеп Медынь был одним из первых, кто взялся за организацию Союза советских композиторов, за восстановление работы Государственной консерватории. Он не пропустил почти ни одного собрания композиторов, с живейшим вниманием и интересом следил за всем новым в музыке, помогал указаниями и советами.

Музыкальное наследие Язепа Медыня ждет серьезного и внимательного изучения так же, как его огромный педагогический опыт в институте Зигерта и в консерватории, так же, как и мало известный период его дирижерской работы в оперных театрах России, работы, которая в значительной мере повлияла на развитие его таланта, дала ему определенное направление, навсегда связала с великой русской классической музыкой.

Живя в Баку, Я. Медынь горячо интересовался и армянским музыкальным фольклором. Им написано симфоническое произведение «Армянские мелодии».

Мало изучены музыкальные произведения Медыня; он создавал их в самых разнообразных жанрах. Он оставил нам три симфонии, семь симфонических очерков, — в том числе популярную «Латышскую землю», которая рассказывает о борьбе и победе народа над угнетателями, первый латышский концерт для скрипки, струнный квартет. Богато песенное его наследие, и очень велико количество произведений инструментальной музыки для скрипки, рояля. Им написана (в 1924 году) эпическая музыкальная драма «Вайделоте» (на текст Аспазии).

Музыка Язепа Медыня далека от формалистических исканий, она глубоко содержательна, прочувствована. Кое-кто обвинял его в «старомодности». Он ответил на это так же, как в свое время Римский-Корсаков созданием «Кашея бессмертного», написанного «модным» музыкальным языком. Медынь создал цикл сольных песен в «модном» стиле, доказав, что овладеть этим стилем не трудно мастеру. Но значительно труднее создать свой, особый стиль. Защищая право на свой «старомодный», но благозвучный музыкальный язык, Язеп Медынь стремился всегда к одному: быть близким и понятным народу, не отрывать от народа. Вот почему его произведения всегда будут жить в народе.

П. СМЛГА,
 доцент Латвийской государственной консерватории.