«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»
г. Рига
13 ФЕВ 1977

КЛАССИК ЛАТЫШСКОЙ МУЗЫКИ

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯЗЕПА МЕДЫНЯ

В развитии латышской музыкальной культуры видное место принадлежит Язепу Медыню — композитору, дирижеру, педагогу. Его творческое наследие богато и разнообразно по жанрам — симфонии, оперы, хоровые и сольные песни, камерные инструментальные произведения.

Ярче всего талант Язепа Медыня раскрылся в симфонической музыке. Умение мастерски использовать богатые возможности оркестрового звучания, умение это проявить во всем многообразии сочетаний оркестровых групп и тембровых красок отдельных инструментов соло, глубина и искренность эмоций, всегда связанных с жизнеутверждающими идеями, — все это неизменно привлекает слушателей в симфонических сочинениях Язепа Медыня. Мастерство это рождалось в долгом и упорном труде как путем самообразования, так и под руководством педагогов. Язеп Медынь окончил частную музыкальную школу по трем специальностям — фортепиано, скрипки и виолончели. Но уже четырнадцатилетним подростком, начав самостоятельный жизненный путь, он работал в рижских симфонических оркестрах, овладевал техникой игры и на многих духовых инструментах.

Прекрасное знание особенностей каждого инструмента нашло применение в сочинениях разных жанров, в тонком использовании тембрового колорита как в оркестровых композициях, так и в инструментальных сопровождениях вокальных произведений.

На дирижерском поприще Язеп Медынь начал работать с 1906 года в Театре рижского латышского общества, где он писал также и музыку к спектаклям. А в годы первой мировой войны, уехав в Москву, Язеп Медынь определился там дирижером передвижной оперной труппы, с которой побывал во многих городах России.

Творчески интересны были 1916—1922 годы, когда композитор работал дирижером оперного театра в Баку. В это время им написаны Первая симфония, «Симфонические эскизы», ряд песен. Знание специфики оперной сцены привело к замыслу создания оперы, осуществленному позднее. Нельзя не упомянуть также обращение композитора к изучению народной музыки Кавказа, результатом чего явились его «Армянские мелодии» для симфонического оркестра.

В 1922 году Язеп Медынь вернулся в Латвию. Но нелегко ему было в буржуазной Латвии найти работу, отвечающую его способностям и творческим устремлениям. С трудом удалось подыскать место репетитора в Рижском оперном театре, которое отнимало много времени и сил, так необходимых для творчества. В результате в 20-е годы появилось немного сочинений. Из них самое значительное — опера «Жрица», написанная в стиле романтической музыкальной драмы. Но переживания, связанные с ее премьерой в 1927 году, привели к тяжелой нервной болезни, лишившей композитора на несколько лет возможности создавать музыку.

В 30-е годы его возврат к творчеству связан с появлением многих оркестровых произведений. Среди них особого внимания заслуживает симфоническая поэма «Латышская земля» (1936 г.), где в ярких музыкальных образах композитор воплотил картины прошлого латышского народа, используя в композиции и латышские народные мелодии.

В 1940 году, когда в Латвии была восстановлена Советская власть, Язепу Медыню было уже 63 года. Но, несмотря на преклонный возраст, он проявил себя одним из активнейших музыкальных деятелей Советской Латвии.

Тяжело пережив годы фашистской оккупации, когда созданием новых произведений композитор по существу не занимался, он в первые послевоенные годы с большим вдохновением осуществляет свои творческие замыслы. Одно за другим появляются произведения разных жанров — хоровые и сольные песни, кантата «Цветущая родина», Третья симфония, квартет Фа-мажор, праздничное ликующее «Латышское каприччио» для скрипки и фортепиано. Одновременно Язеп Медынь ведет педагогическую работу, будучи профессором Латвийской государственной консерватории.

В 1945 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики. Свою новую оперу — «Земдеги», которая создавалась в содружестве с поэтом П. Вилипом и посвящена теме борьбы латышских партизан в годы Великой Отечественной войны, композитор не успел закончить. После смерти композитора в 1947 году это произведение доработал Маргер Заринь. В 1960 году была сделана телевизионная постановка оперы «Земдеги», в которой приняли участие ведущие солисты Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Широко и торжественно готовится отметить музыкальная общественность республики столетие классика латышской музыки. В Латвийской государственной филармонии сегодня состоится большой вечер, посвященный памяти Язепа Медыня. Разнообразную программу вечера откроет вступительным словом заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ольгерт Гравитис. Лучшие исполнительские силы республики примут участие в концерте, такие, как народный артист СССР Карлис Заринь, народный артист республики виолончелист Эрнест Бертовский, заслуженные артистки Леонарда Дайне, Сольвейга Рая, лауреат международных конкурсов скрипач Андрис Бауманис, даря слушателям светлую радость встречи с немеркнущими произведениями выдающегося композитора.

В. ЯКОВЛЕВА.