

# Беспокойный художник

13 февраля мы отмечаем столетие со дня рождения выдающегося представителя латышской музыки, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, композитора и дирижера Язепа Мединя.

Весь творческий путь Язепа Мединя ярко свидетельствует о том, как латышский композитор на рубеже веков боролся за то, чтобы сохранить и развить дальше то прогрессивное и типичное для латышской музыки, что своеобразно, самобытно утверждало творчество основателей классической музыки А. Юрьяна и Язепа Витола, за то, чтобы внести свой вклад в музыкальное творчество.

Жизнь и труд Язепа Мединя еще раз говорят о тесных связях латышской музыки с русскими музыкальными традициями. Свое творчество Язеп Мединь развивал в тесном контакте с русской музыкой и музыкальным русским народом. Будущий композитор не имел возможности получить образование в одной из консерваторий России, так как, будучи еще учащимся музыкального института Зигерта, он стал работать музыкантом в разных оркестрах, а закончив институт, остался в нем преподавать. Композицией он овладел путем самообразования. Втайне от всех создавались композиции, но сам Я. Мединь считал их лишь упражнениями.

Только попав во время первой мировой войны в Москву, а затем в Баку, непосредственно соприкоснувшись с русскими композиторами как дирижер, он постепенно стал утверждаться в своих силах. Именно в Баку он много рабо-

тает над освоением техники композиции. Когда появилась возможность вернуться в Латвию, композитор воспользовался ею. Он полон надежд и творческих замыслов, он убежден, что нужен родине. Но его — как и Алфреда Калныня, Эмиля Мелнгайлса, Эмиля Дарзиня — ждет разочарование. Снова долгие часы он трудится, чтобы заработать на хлеб, для творчества остается только ночь. В трудных условиях, по ночам, композитор создает значительные произведения крупной формы. Наиболее интересные из них — 2-я симфония, симфоническая поэма «Латышская земля», концерт для виолончели, опера «Вайделоте», хоровые песни.

1940 год принес новые живительные веяния, Латвия становится равной в семье братских советских народов. Эти огромные перемены взволновали уже седого композитора — на одном дыхании создает он кантату «Цветущая Родина» и 3-ю симфонию.

Еще более высокий подъем наступает после Великой Отечественной войны. Композитор работает с юношеским пылом. Его можно встретить везде — в консерватории, в Союзе композиторов, на концертах, на собраниях. Из тихой квартиры в Пардаугаве он переселяется в центр города, чтобы всегда быть вместе с творцами новой жизни и советской музыки. «Я не хочу больше оставаться в стороне, быть отрезанным; из-за каждой задержки транспорта или по другой причине пропущенный урок мне кажется сейчас, когда руки тоскуют по работе, непростительным», — высказывался

композитор. Встречи со слушателями, с наиболее активными композиторами приводят его к мысли о преимуществе вокального жанра в эстетическом воспитании трудящихся, и композитор обращается непосредственно к песенному жанру, пишет сольные и хоровые песни. В них выражена радость жизни, они рассказывают о героизме воинов, славят расцвет Родины, труд.

Его хоровые песни «После боя», «Новое время», «Победе», «Песня про солнце и май», сольные песни, «Слава», «Радость» принадлежат к лучшим песням героического характера в латышской советской музыкальной культуре. Не менее значительны, мелодичны, высоко художественны его лирические песни «Зимняя сказка», «Песня девушки», «Звездный дождь», «Мать».

Композитор приступает к созданию латышской советской оперы «Земдеги», в которой отражена борьба латышского народа с фашистскими захватчиками. Недолго суждено было жить композитору в освобожденной Советской Латвии. 12 июня 1947 года смерть прервала его творческий труд.

Сегодня, отмечая 100-летие со дня рождения композитора, перелистая страницы его творчества, его жизни, мы можем сказать: он был серьезным, беспокойным художником, оставившим народу много прекрасных, тщательно отработанных, выношенных в сердце произведений, которые обогатили латышскую музыкальную культуру, пробуждают в людях чувство прекрасного.

Н. Берзиня.

М 2 ФЕВ 1971  
ГОЛОС РИТМ  
С. РИГА