

**РОДИЛСЯ** Язеп Медынь в 1877 году в Каунасе, где его отец в то время был кларнетистом в военном оркестре. Поступив в 1889 году в Первый рижский музыкальный институт, Язеп получает здесь разностороннее музыкально-исполнительское образование: скрипка, виолончель, фортепиано, а затем и альт, контрабас, гобой, орган. Четырнадцатилетний музыкант играет в разных оркестрах Риги. А когда в 1896 году институт был окончен, Язеп Медынь стал его педагогом. И среди его учеников были младшие братья, тоже будущие композиторы — Екаб и Янис Медыни.

В этом же году девятнадцатилетний юноша пробует свои силы в композиции. Первый его романс — «Былое», как и другие ранние произведения, отличается лиричностью, ясностью музыкального языка. В 1916—1922 годах Язеп Медынь работает дирижером-хормейстером в Бакинском оперном театре. До этого он уже имел практику в Рижском латышском театре, а во время первой мировой войны был дирижером передвижной оперной труппы Федорова и Дракули, которая давала представления во многих городах России. За годы работы в передвижной труппе и в бакинском театре он углубил свои музыкальные знания, познакомился с образцами мирового оперного искусства.

Не могла не оказать положительного влияния на формирование молодого композитора революционная атмосфера в Баку. Она помогла ему осознать свои задачи, поверить в свои силы.

Творческий диапазон Медыни неизмеримо расширился. Было написано множест-

во песен и романсов, начата работа над Первой симфонией и Симфоническим эскизом, задумана опера «Вайделоте» на сюжет историко-легендарной драмы поэтессы Аспази.

О жизни Язепа Медыни в Баку сохранилось мало сведений. Но в творчестве композитора есть примеры использования особенностей музыкального фольклора народов Кавказа. Националь-

но прогрессивной латышской культуре того времени прозаик Павел Розитис писал: «Каким народам оставили человечеству свои духовные богатства: те, кто отгородились китайскими стенами, или те, кто следили за духовным развитием других народов? На это ответ один: самоотгораживание никогда не расширяло, но только суживало поле духовного зрения».

В тридцатые годы Язеп

латышских композиторов, получает почетное звание заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР. Он — профессор Латвийской государственной консерватории, участвует в работе советских композиторов Латвии, пробует свои силы в различных жанрах. Однако предпочтение отдает жанрам, наиболее в те годы актуальным, — хорам и сольным песням на темы современности. Одно за другим появляются произведения светлого жизнерадостного содержания. Широкую известность принесли композитору «Песня о Риге», «Песня о солнце и мае», «Свободное дыхание», «Радость». Красотой замысла и воплощения отмечены его последние произведения — виртуозное «Латышское капричио» для скрипки, инструментальные миниатюры. Его музыка звучала по радио, исполнялась в концертах, на Праздниках песни. Она стала достоянием широкого круга слушателей.

До последних дней своей жизни (12 июня 1947 года) Язеп Медынь не прекращал работу. Осталось незавершенным одно из самых крупных его сочинений — опера «Земдеги» о борьбе латышского народа против фашистских оккупантов (ее закончил Маргер Заринь).

Один из славных представителей старшего поколения латышских советских композиторов Язеп Медынь в своем творчестве расширил локальные границы национального искусства. Он оставил музыку, нужную людям, способную проникнуть в их сердца.

**С. ВЕРИНА,**

кандидат искусствоведения, доцент Латвийской государственной консерватории.

## УТВЕРЖДЕНИЕ ЖИЗНИ

### К 100-ЛЕТИЮ ЯЗЕПА МЕДЫНИ

ные образы встречаются в вокальной лирике Язепа Медыни, в Симфоническом прологе и Первой симфонии, которые композитор закончил, вернувшись в Латвию. А в 1933 году по Латвийскому радио и в одном из симфонических концертов прозвучала «Армянская мелодия» Язепа Медыни, в основе которой — тема городских армянских ашугских мелодий. Ее создание было вызвано не только яркими воспоминаниями о прожитых на Кавказе годах, но и желанием композитора познакомить латышских слушателей с дотоле мало известным им кругом художественных образов. Само обращение к национальным образам другого народа говорит о демократизме композитора. Об этой тенденции

Медынь создал много впечатляющих произведений в самых различных жанрах: три симфонии, симфоническую поэму, сюиты, увертюры, камерные инструментальные и вокальные сочинения, хоры, песни. В его произведениях преобладает лирическое начало, мелодическая щедрость. Быть может, наиболее сильно проявляются эти качества в его Второй «Весенней» симфонии, в «Пейзаже Родины», эпико-героической симфонической поэме «Латышская земля» и в Третьей симфонии, созданной в атмосфере общественного подъема 1940—41 годов.

Язеп Медынь был активным участником строительства латышской советской музыкальной культуры. В 1945 году Медынь, один из первых