

Бюллетень правды
Рига

8 ★ ИЮН. 41

К декаде латвийского искусства

Первая опера Советской Латвии

В последнее время композитор проф. Ян Медынь чаще, чем прежде, сидит дома: автор опер «Огонь и ночь», «Спридитис» и других работает над новой композицией — первой оперой Советской Латвии. У этой, насыщенной революционным содержанием, оперы еще нет названия. Авторы либретто писатели А. Чак и Э. Адамсон серьезно изучали архивный материал о красных латышских стрелках и постоянно консультировали композитора, согласуя свою работу над либретто с требованиями музыкального оформления.

Опера дает возможность композитору широко развернуть многогранную, красочную палитру своего искусства.

Вот латышские красные стрелки получили зная с личным приветом от товарища Ленина. И мощно взлетает многоголосая песня о Ленине. А вот нежный дуэт Юриса и Ильзы, которых связывает глубокое чувство взаимной любви. Красные стрелки поют о своих героических битвах. Бойко звучит спетая Эджином (другом Юриса) баллада об офицере.

Но вот является отец Ильзы — старый большевик Витенис. У него для Ильзы и Юриса большое, ответственное поручение. На предстоящей работе в подполье молодым людям нельзя будет встречаться. Ответственность задания и героическая решимость молодых людей беззаветно служить делу трудового народа — благодарный материал для художника-композитора.

Второе действие оперы переносит зрителя в капиталистическую Ригу, на полковой бал. Сытое довольство, разгул офицеров, глухо растущее недовольство солдат — это фон, который не только вырисовывается из текста либретто, из деталей действия, но также оттенен сопровождающим действие оркестром.

Приходит Юрис, ведущий агитационную работу среди солдат. Музыке предоставляется замечательная возможность глубоко вскрыть сущность этих двух, противостоящих друг другу, миров: одного — загнывшего, погрязшего в разгуле, другого — молодого, носителя будущего человечества.

Ожесточенной схватке этих двух миров посвящены третье и четвертое действие оперы. Юриса, которому грозит расстрел от рук белых, спасает весть о приближении красноармейцев. Ликованием рабочих и крестьян, приветствующих своих освободителей, заканчивается третье действие.

Последнее действие разворачивается у моста на крутом берегу реки. Решающее столкновение красных стрелков с врагом. Белые разбиты, но раненый в бою Юрис умирает на руках Ильзы. Далеко несется песнь, которую красные стрелки поют в честь павших героев революции. С песнею идут они дальше по своему славному, победному пути.

Могучий ветер проносится над землею — все старое, гнилое сметается, всходят ростки новой, лучшей жизни — вот основная мысль оперы, ясно звучащая в ее заключении.

Работа проф. Яна Медыня быстро подвигается вперед. Надо думать, что до окончания партитуры новой оперы осталось уже недолго ждать.

Но этим еще вся работа над оперой не будет завершена. Немало придется поработать и художнику О. Скульме, и режиссеру Николаю Васильеву и всем исполнителям. Только после этого мы увидим и услышим первую оперу Советской Латвии — оперу о славном прошлом лучших сынов латвийского народа.

В. Г.