

ЮБИЛЕИ

Яков МЕДЫНЬ

Общественность Латвии торжественно отметила семидесятилетие Якова Медыня, одного из крупнейших музыкальных деятелей республики.

Як. Медынь родился 22 марта 1885 года в Риге в семье музыканта военного оркестра. В 1903 году он поступил в Музыкальный институт Зигерта, где занимался по классам фортепиано, скрипки, органа и теории музыки (позднее он совершенствовал свои знания в Берлине).

Окончание института совпало с бурным 1905 годом. Молодой музыкант, захваченный революционными событиями, гармонизовал и инструментовал революционные песни для духового оркестра. Дальнейшая деятельность Як. Медыня протекала в городе Валмиере, где он работал учителем музыки в местной семинарии. Як. Медынь внес большое оживление в музыкальную жизнь города: он организовал хор, руководил оркестром семинаристов, принимал участие в вечерах камерной музыки.

К этому времени относятся его первые работы в области композиции. К их числу принадлежит «Легенда» для симфонического оркестра. Это произведение, проникнутое духом народной латышской песенности, поныне пользуется популярностью.

Большую работу вел Як. Медынь и в городе Елгаве, где был директором народной консерватории, возглавлял симфонический оркестр местной филармонии.

Подлинный расцвет творческой и музыкально-общественной деятельности Як. Медыня начался после установления советской вла-



сти в Латвии. Думы и чувства свободного народа Латвии композитор стремился выразить в нескольких кантатах. Из них наиболее известны «Приветствие Сталину» и «Юбилейная». В его многочисленных хоровых и сольных песнях находят живой отклик современные события. Колхозную тему отражают песни «Цвети, мое льняное поле», «Колхозные плотники», «Свадьба в колхозе»; подвиг комсомольца воспевают «Песня об Иманте Судмалисе»; борьбе за мир посвящен хор «Знамя мира».

Ряд ранних вокальных сочинений Як. Медыня написан на слова латышских поэтов-классиков. Есть у него и два романса на слова Пушкина («В тиши садов» и «Что в имени тебе моем»). Композитор интересуется современным латышским фольклором. Ему принадлежит ряд песенных обработок. Многие сделал Як. Медынь в области детской хоровой музыки. В 1948 году под его редакцией и с его участием вышел «Сборник школьных песен».

Опыт работы дирижера и оркестранта не прошел бесследно в творчестве композитора. Он автор ряда раз-

нообразных инструментальных концертов для валторны, виолончели, скрипки, кларнета, трубы, латышского народного инструмента кокле. Наибольший интерес представляет Концерт для органа—единственное произведение такого рода в латышской музыкальной литературе.

Многие инструментальные сочинения изданы автором с целью расширения педагогического репертуара.

Як. Медынь продолжает традиции латышских композиторов-классиков, особенно в хоровом жанре, где музыка его близка латышской народной песенности. Произведения Як. Медыня отличаются простотой музыкального языка, мелодичностью, светлым, оптимистическим тоном. Автора можно упрекнуть лишь в известном академизме.

Много сил отдаёт Як. Медынь педагогической и общественной деятельности. В течение ряда лет он был директором Латвийской консерватории, а также председателем латвийской композиторской организации, активным членом которой он является и по сей день.

Композитор оказывает большую помощь художественной самодетельности. В дни ежегодных певческих праздников его можно видеть за дирижерским пультом.

У композитора большие творческие планы. Недавно он закончил клавир своей первой «Симфонии юности». В ближайшем будущем появятся детский балет по мотивам латышских народных сказок и Кантата, посвященная декаде латышской литературы и искусства в Москве.

С. Стумбре