

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

ЕСТЬ ЛЮДИ, профессию которых определяешь сразу, с первого взгляда. Николай Николаевич Медовщиков внешне мало похож на художника. Высокий, худощавый, скорее напоминающий старого учителя математики, он встречает меня на пороге своей квартиры. Но вот прохожу в рабочий кабинет и сразу вижу: здесь живет художник. Это ощущаешь уже по той особой выстроенности убранства комнаты, где нет ничего лишнего, все так внешне и внутренне соразмерно, что невольно начинаешь чувствовать себя легко и свободно. Николай Николаевич садится за письменный стол, я — напротив него.

Пока идет первая взаимная приглядка, осматриваюсь. На стенах несколько театральных эскизов, пейзажи. Рядом со столом — книжные полки. Пробегаю взглядом по корешкам. Теория и история искусств. Монографии о художниках. Энциклопедии, справочники. Много старых изданий, немецких, французских книг. На столе кисти, краски, бумага.

Медовщиков один из старейших театральных художников России, и, естественно, я расспрашиваю о том, когда он пришел в театр. Николай Николаевич улыбается:

— Это было очень давно, почти сорок пять лет тому назад, в Донбассе. Родился-то я под Нижним Новгородом, в семье врача, но медиком не стал. Увлёкся рисованием, там же, в Нижнем, поступил в художественную студию. Преподавал несколько лет в школе, потом уехал в Москву. Вскоре получилось так, что я попал в театр, да и остался в нем на всю жизнь. Первая работа моя была над «Горем от ума» в 1924 году. Ставил его известный тогда режиссер Самарин-Волжский.

Художник умолкает, задумавшись, и на помощь нам приходит его жена, Александра Сергеевна, вся жизнь которой тоже связана с театром.

— Сколько мы с Николаем Николаевичем городов объездили! В Симферополе служили, Воронеже, Днепропетровске, на Волге почти во всех городах побывали.

Они говорят «служили в театре», как это принято у старых актеров. Не работали в театре, а именно «служили», служили прекрасному искусству. Вспоминают, как судьба занесла их в Среднюю Азию, в Ташкент.

Николай Николаевич рассказывает о пышной красочности восточных базаров, минаретах Самарканда, Александра Сергеевна помогает ему, а передо мною встает молодость этих людей. Да, это были годы становления, поисков. Работа художника на периферии в то время была нелегка: иногда за несколько дней надо было оформить спектакль, начиная от эскизов и макетов и кончая изготовлением декораций. Это была трудная и полезная школа.

Война застала их в Смоленске. Пешком уходили они из пылающего города, где под бомбами погибло все накопленное за полтора десятилетия работы: эскизы, зарисовки, материалы к спектаклям. Но остался большой опыт, развился и окреп талант художника. Первое послевоенное десятилетие в жизни Медовщикова связано с Ярославским драматическим театром имени Ф. Г. Волкова.

— Мне очень дорог этот театр, — говорит Николай Николаевич. — Не только тем, что в этом городе я сделал немало своих любимых спектаклей. В Ярославле замечательный театр, в самом лучшем смысле этого слова, где мне прекрасно работалось.

Художник очень много трудится в эти годы над классикой и современными спектаклями. Оформляет «Бесприданницу» Островского и «Дворянское гнездо» Тургенева, чеховского «Иванова» и «Царя Федора Иоанновича» А. К.

Толстого. В работе над оформлением спектаклей Медовщиков следует завету великого русского драматурга А. Н. Островского: «Как в жизни понимаем людей лучше, если видим обстановку, в которой они живут, так и на сцене правдивая обстановка сразу знакомит нас с положением действующих лиц и делает выведенные типы живее и понятнее для зрителя». Добиваясь единства действия и сценической обстановки, художник много работал над эскизами к спектаклю. Многие из них сейчас хранятся в Москве, в театральном музее им. Бахрушина.

Важнейшее место в творчестве Медовщикова в эти годы занимает работа над советскими спектаклями. За оформление «Заговора обреченных» Н. Вирты художнику была присуждена Государственная премия СССР, затем присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР и вручен орден «Знак Почета».

Более десяти лет назад Медовщиков переехал в наш город и с тех пор связал свою жизнь с Волгоградским драматическим театром им. М. Горького. Художником сделано много интересного: «Бег» М. Булгакова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Испанский священник» Флетчера.

В работах последних лет все больше ощущается стремление художника к лаконизму, декоративной немногословности. Особенно это было заметно в работе над шекспировским «Гамлетом».

— Я совсем не против современных приемов оформления спектаклей, — говорит, чуть волнуясь, Николай Николаевич. — Я против бездумного «модерна», за которым ничего нет, кроме стремления не отстать от моды. Смотришь в каком-нибудь театре пьесы совершенно разные, а оформление как две капли воды: бархат, станочки, прутья блестящие. Внешне современно, а мысли нет.

Николай Николаевич достает из стола старенькую тетрадку, где у него записаны те места, в которых он бывал. Получается больше шестнадцати сцен в разных уголках нашей страны. «А сколько спектаклей оформил, и не помню. Точно не записывал, но уже больше трехсот». Медовщиков очень любит работать над пьесами Чехова. Любит Шекспира. За оформление спектакля в Кабардинском драматическом театре ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарии. Его работы не раз экспонировались на всесоюзных и международных выставках, имеют много наград и дипломов.

Сейчас Николай Николаевич на заслуженном отдыхе. Но отдых в его жизни понятие относительное. Настоящий отдых — это интересная работа. Недавно он оформил спектакль в Саратове. Любит писать пейзажи за Волгой, особенно в разлив, когда стволы деревьев вырастают из темной воды. Хозяева показали мне небольшую часть замечательной коллекции бабочек, которую вот уже много лет собирает художник. Необычайной красоты и всех расцветок. Основная часть коллекции сейчас экспонируется в краеведческом музее. Это увлечение уже переросло в серьезную научную работу по энтомологии.

В Москве была организована персональная выставка работ Н. Н. Медовщикова — первая из выставок, посвященных творчеству художников театров периферии. Сейчас Волгоградским отделением Союза художников готовится вторая выставка работ художника, приуроченная к его семидесятилетию юбилею. На выставке, которая откроется в начале февраля в Музее изобразительных искусств, будет представлено более двухсот работ старейшего мастера советского театра.

Г. ГОРДЕЕВ.