

21 МАЯ 1969

"ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА"
г. ВОЛГОГРАД

ЗДРАВСТВУЙ, ГАМЛЕТ!

ИСКУССТВО
ВОЛГОГРАДА

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Н. МЕДОВЩИКОВА В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Премьера «Гамлет» в Волгоградском драматическом театре им. Горького состоялась 7 лет назад, но до сих пор в памяти зрителей остался образ спектакля, созданный художником Медовщиковым.

Черный силуэт эльсинорского замка. Глухой серый цвет порталов, похожих на могильные плиты. Площадка перед замком. Так сурово и лаконично была решена художником первая сцена.

Шекспир не терпит натурализма, холодной стилизации. И Медовщиков ищет такого решения сцены, которое заставило бы масштабнее, выразительнее звучать каждый образ, не давало возможности актеру потонуть в мелочах, уйти в «быт». Художник стал полноправным сорежиссером спектакля. И это одна из удачнейших его работ.

Спектакль давно уже не идет в театре. Он остался лишь в памяти людей, в пожелтевших газетных рецензиях и в эскизах художника. С этими эскизами волгоградцы могут познакомиться в музее изобразительных искусств. Здесь сейчас открыта персональная выставка одного из старейших театральных художников страны, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Николая Николаевича Медовщикова.

Образы десятков давно забытых спектаклей оживают в памяти вновь: Горький, Островский, Шекспир, Шиллер, Чехов. Более 400 спектаклей на сценах 20 театров страны!..

...Закончив Нижегородское художественное училище, Медовщиков приезжает в Москву. Два года учебы в «Вольной Академии» Архипова, а затем небольшой шахтерский городок Юзовка. Дебютировал в 1924 году в труппе Самарина-Волжского оформителем спек-

такля «Горе от ума», он навсегда остается в театре.

Юзовка была большой школой для художника. Он учился подчинять свои интересы замыслам режиссера, переплощаться по воле драматурга, грустить и радоваться вместе с актерами, участвовать в творчестве коллективном. Каждую неделю шел новый спектакль, и в этой горячке трудного времени 20—30-х годов художник познавал специфику сцены, ее особенности, ее секреты. Очень жаль, что на выставке нет работ этого периода, частью пропавших в театрах, частью сгоревших в Смоленске, где художника застала война. Они бы помогли составить полное впечатление не только о творчестве художника Медовщикова, но и о путях развития периферийного театра в целом.

Эскизы, представленные на выставке, дают возможность определить стиль работы художника в послевоенный период творчества.

Медовщиков пришел в театр как живописец, это не смогло не сказаться на его методах работы. Он решает сцену живописными принципами, где легкие конструкции органично переходят на живописное полотно. Особенность художника в том, что он раскрывает ткань драматургии через материальную культуру. Прежде чем принять за новый спектакль, он продлевает огромный труд, просматривая десятки книг, гравюр, репродукций, чтобы как можно точнее передать на сцене внешние приметы времени. Художник считает, что при одном только взгляде на сцену зритель должен прежде всего понять, где и когда происходит действие.

В 1957 году Н. Н. Медовщиков переезжает из Ярославля в Волгоград. В Волгоград-

ском драматическом театре им. Горького он внедряет легкие живописные задники, к которым дорабатывались такие же легкие подвесные объемы. Почти всегда сам присутствовал при исполнении декораций. Если исполнитель не мог достичь требуемой силы цвета, каких-то тончайших нюансов, которые хороши в эскизе, но трудны для исполнителя, сам брал в руки кисть, разводил краски и показывал, чего он хочет добиться в декорациях.

60-е годы — время нового подъема в театре. Новый этап в творчестве Н. Н. Медовщикова. Это с позиций нашего времени увиденный Шекспир, Горький, Островский. Это новый для периферийной сцены драматург — Брехт. В 1965 г. художник оформляет брехтовский спектакль «Трехгрошовая опера». Ему гораздо ближе русская классика, характернее лиризм и напевность, но благодаря огромному опыту, умению чутко чувствовать драматургический материал совершенно точно находит форму для брехтовской пьесы, остро-социальной, дерзкой.

Художник — участник многих крупных выставок. Его работы не раз экспонировались за рубежом — в Чехословакии, Англии, Австрии. На выставке, проходившей в 1958 году в Брюсселе, ему была присуждена бронзовая медаль за эскиз «Комнаты музыканта Миллера» к драме Шиллера «Коварство и любовь».

Выставка, открытая в Волгограде, посвящена 70-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности художника. Она представляет Медовщикова как человека большой культуры, огромного трудолюбия и мастера.

Л. РАГОЗИНА,
научный сотрудник музея
изобразительных искусств.