

РИГАС БАЛСС. Пятница, 20 января 1967 года.

С улыбкой...

Так бывает всегда. Так было и на этот раз, когда певцы «Тевземи» приготовились выйти на сцену концертного зала Варшавской музыкальной академии. Взглянув на их взволнованные лица и сам не менее взволнованный, Гаральд Меднис ободряюще произнес:

— Ну, а теперь с улыбкой, друзья!..

Таким мы знаем заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, старейшего главного дирижера Праздников песни, руководителя народного хора «Тевземи» и Рижского хора учителей, главного хормейстера Академического театра оперы и балета Гаральда Медниса. Его душевность, эмоциональное восприятие, большой жизненный опыт всегда собирали вокруг него любителей музыки. Под его влиянием сформировались эстетические взгляды сотен певцов — людей, для которых встреча с Гаральдом Меднисом сыграла решающую роль: без музыки, без хора они уже не мыслят свою дальнейшую жизнь. Целые поколения певцов делали первые шаги под руководством Гаральда Медниса. Особенно плодотворной в этом отношении была его работа в хорах Латвийского университета. И в Риге, и в районах республики работает немало энтузиастов, отдающих свой досуг хоровому пению. И если «Тевземи» мы считаем прямым продолжателем традиций мужского хора ЛГУ, то рядом надо назвать и народный мужской хор выпускников высших учебных заведений, и народный мужской хор РПИ.

Гаральд Меднис не из тех артистов, которые становятся за дирижерский пульт, заранее зная, что и как они скажут. Он творит каждое мгновение, будь то на репетиции, на концерте или на творческой встрече с композиторами. Хористы, певшие под руководством Гаральда Медниса, могут многое рассказать о его творческих поисках, в которых нередко рождается



Рис. У. Земзарса (репродукция).

новая трактовка исполняемого произведения. В эти минуты в глазах артиста светится вдохновение, в его богатом воображении встают яркие картины, глубокие музыкальные образы.

Он любит отдыхать вместе с молодежью. И вершина Говерла оказалась ему по плечу, и крымские горы не показались слишком крутыми, а множество фотографий, привезенных из зарубежных путешествий, свидетельствуют о том, что даже африканский климат не был для него слишком жарким.

И завтра, когда артист переступит порог своего шестидесятилетия, хочется пожелать ему: «С улыбкой, маэстро!»

В. Блум