

О ТОВАРИЩЕ  
ПО ИСКУССТВУ

## ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Есть редкие ценные профессии. Вы приходите в театр, смотрите спектакль и, анализируя просмотренное, к сожалению, не всегда задумываетесь, что, кроме режиссера, актера, художника, спектакль создают еще многие люди — электрики, бутафоры, костюмеры, рабочие — монтировщики и т. д. Часто на зрительских конференциях, на творческих встречах в цехах заводов или в рабочих и студенческих общежитиях можно услышать: «Как здорово похожи вы в спектакле «Конармия» на Маяковского! Просто как живой...»

Для меня очень волнительной была и встреча после премьеры спектакля «Авзянская казачка» с родной сестрой Ивана Дмитриевича Каширина, которая «признала» во мне настоящего, живого, «похожего на себя» Ивана Каширина...

И редко кто догадывается, сколько сил, умения и изобретательности вложил в эти

образы человек, которого по праву следует считать соавтором актера. Мне хочется рассказать о большом мастере своего дела, верном помощнике артистов — гримере-художнике Аркадий Михайловиче Медникове.

Ему было 14 лет, когда он впервые робко пришел в театр и заявил о своем желании постигнуть тайны гримирования, научиться помогать артисту «преобразиться» каждый вечер в разные образы. Ему повезло — он попал в руки большого мастера-гримера, ныне заслуженного работника культуры С. П. Школьникова. Именно он укрепил и всячески помог юноше развить любовь к театру, к профессии гримера.

Только годы войны, когда Аркадий Михайлович добровольцем уходил на фронт, прерывали его любимую работу. Он прошел большой

путь в театре — от ученика до мастера, гримера-художника.

Сейчас многие ученики А. М. Медникова стали мастерами и работают во многих театрах страны, но и сам Аркадий Михайлович продолжает совершенствовать свое мастерство. На его рабочем столе новейшая литература по гриму. Он постоянно советуется со своими коллегами по профессии в театрах Москвы, Ленинграда.

Цех, руководимый Медниковым, работает дружно, дисциплинированно; не было случая, чтобы он подошел к генеральной репетиции неготовым к спектаклю.

Много сложнейших портретных гримов создано А. М. Медниковым за годы работы в театрах. Неоднократно создавались гримы В. И. Ленина, Ф. Э. Дзержинского, К. Е. Ворошилова, С. Орджоникидзе, С. М. Буденного, А. С. Пушкина, Н. А. Островского. И очень интересен альбом с этими гримами: какие разные актеры и как точно портретное сходство, которого добивается гример! Есть у А. М. Медникова диплом на звание «Мастер золотые руки». Это очень точно характеризует его мастерство.

Только в последних спектаклях нашего театра А. М. Медниковым созданы портретные гримы А. С. Пушкина, Бориса Годунова, Шуйского, революционера-ленинца П. Точисского.

Сколько любви и трудолюбивости я ощущаю каждый раз, когда Аркадий Михайлович вместе со мной создает дорогой для меня образ Вл. Маяковского или очень полюбившийся мне образ Ивана Каширина — отважного бойца революции!

Точное мастерство художника-гримера необходимо, чтоб помочь мне, актеру, и в спектакле «Дело Артамоновых», когда за вечер необходимо трижды перевоплотиться, проживая на сцене жизнь Петра Артамонова длиною в 50 лет...

От всей души большое спасибо мастеру этой необычной и тонкой профессии!

**Ефим БАЙКОВСКИЙ**, заслуженный артист РСФСР, актер Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

На снимках: Вы видели эти образы на сцене. Все они, как и многие другие, созданы с участием А. М. Медникова. Сверху вниз — П. Точисский (заслуженный артист РСФСР Е. Агеев), Вл. Маяковский, (заслуженный артист РСФСР Е. Байковский), Шуйский (заслуженный артист РСФСР П. Кулешов).

Фото В. Шаталова

