

О книге Анатолия Медникова «Сорок тетрадей»

ЭТА КНИГА очерков разных лет, выпущенная издательством «Советский писатель», охватывает собою четыре десятилетия, множество встреч, поездок, наблюдений над жизнью рабочего класса, которые накопились в творческом багаже известного писателя Анатолия Медникова. Это интересный рассказ о том, как из года в год менялся нравственный облик рабочего человека нашей страны вместе со сменой общественных форм труда и переменами в гражданственном и духовном содержании самой рабочей жизни. Наконец это удавшаяся попытка на обширном материале послевоенной действительности, на солидной исторической дистанции в сорок лет проследить типологию рабочих характеров. А они, эти примечательные рабочие харак-

теры, для писателя — не книжные фигуры, не умо-зрительные абстракции, а хорошо знакомые ему люди, подлинные герои современной жизни.

Итак, перед нами выразительная шеренга образов: она значительна, примечательна, и, пожалуй, прежде всего потому, что в этих реальных людях мы видим какую-то часть героической истории нашей страны, всего общества.

Анатолий Медников принадлежит к военному поколению советских писателей. Ученик К. Федина и К. Паустовского по Литературному институту, он начал войну, уйдя из стен института в истребительный батальон, во евал и солдатом, и военным журналистом. Ему посчастливилось закончить войну в Берлине в мае сорок пятого. В то же время Анатолий Мед-

СОЗИДАТЕЛИ

ников начинает интересно писать о восстановлении нашей индустрии, о рабочем человеке послевоенной эпохи, о том, что стало потом его главной темой в литературе. Он увлекся этой темой, справедливо полагая, что героика ратная и трудовая едина в своей духовной сущности, тождественна в своих нравственных истоках.

Автор более тридцати книг — романов, повестей, рассказов о современной жизни и о войне. — Анатолий Медников вот уже сорок лет как особо предан, если можно так выразиться, жанру очерка и художественной публицистики, по справедливости высоко ценя силу воздействия на умы и души читателей невыдуманных реалий действительности, положительного примера и человеческого оба-

яния конкретной личности, будь то ученый или инженер, партийный работник, организатор крупного производства или же рабочий-новатор.

Новый сборник писателя «Сорок тетрадей» носит характер в какой-то мере итоговый. Объясняется это не только тем, что книга имеет временную протяженность в сорок лет писательских поисков. Она имеет еще и широкую, богатую географию свершений и событий, совпадавшую с поездками писателя, событий в различных точках нашей страны, в различных регионах приложения творческой энергии масс.

От первых лет восстановления заводов, шахт и промыслов нашего южного индустриального плацдарма до нефтяной целины «Второго

Баку» в середине пятидесятих годов, от московских строителей послевоенных десятилетий до волжских корабелов, строящих новые суда, от трубников Южного Урала, создающих ныне такие популярные тысячекилометровые газовые и нефтяные трубопроводы, в том числе и Уренгой — Помары — Ужгород, до тех, кто эту нефть и газ добывают в приполярной тундре, на просторах Тюменского Севера, от сибирских гидростроителей, создателей Саяно-Шушенской ГЭС, до тружеников Туркмении, осваивающих пустыню Каракумы, строящих там новые заводы, города, каналы.

Широко просматриваются в книге масштабность, размах, многообразие строительного-созидательного фронта в

стране. Это достоинство сборника. В разноплановости устремлений проявились не всеядность писателя, а как раз широта его интересов, его внимание к многообразию жизни, доброе пристрастие к людям, за работой которых он следит в течение многих лет, стараясь осмыслить их судьбы.

Анатолий Медников пишет: «Мысленно вглядываясь сейчас в знакомые и дорогие мне лица тех, кого я знал и любил, в этот славный ряд героев индустриального со-зидания, я вижу не только конкретные деяния, но определенные тенденции движения судеб и времени, определенные закономерности».

Эти закономерности развития рабочей жизни, которые прослеживает писатель, важны для осознания преемственности наших дел, нашего движения вперед, в конечном счете, помогают лучше понять задачи и сегодняшнего дня.

Очерки Анатолия Медникова читаются с интересом. Мастер рабочей темы, он умеет писать о труде выразительно и пластично, с вниманием к духовному миру героев, к увлекательным «подробностям текущего», к предметной атмосфере поисков и творчества.

Мне представляется, что новая книга писателя содержит много поучительного, что она поднимает общественный престиж труда, всегда высоко стоявший в нашей литературе и составляющий одну из самых славных ее традиций. Мне кажется особенно примечательным и ценным стремление писателя создать выразительную галерею образов рабочих людей разных поколений, своего рода коллективный портрет послевоенного рабочего класса, взвесить многие события летописи наших индустриальных свершений на масштабных весах времени.

Валерий ПОВОЛЯЕВ.