

АССИТЕЖ не дремлет

Культура. — 1998. — 26 марта. — с. 12
 Детские театры на карте мира

В 1965 году по инициативе России и нескольких европейских стран была создана Международная организация театров для детей и молодежи, именуемая АССИТЕЖ. Основной ее задачей стало объединение людей, работающих в профессиональных театрах для детей. Марина Медкова — ответственный секретарь российского центра АССИТЕЖ — рассказывает о том, как работает центр в новых условиях.



— Проходит время, и неизбежно идеи той или иной структуры, в том числе и театральной, не то чтобы умирают, но требуют преобразований. Если раньше наш центр был единственной организацией, позволявшей советским театрам контактировать с миром, то теперь многие напрямую выходят на международный уровень.

АССИТЕЖ как международная организация в целом стала довольно бюрократическим образованием, включила в свои ряды множество непрофессиональных театров, сконцентрировала свое внимание на странах третьего мира. И работа российского центра оказалась в некоторой степени на обочине. Недопонимание произошло и на последнем Международном конгрессе АССИТЕЖ: Россия впервые не была представлена в ее исполкоме — совершенно невозможная прежде ситуация. Однако представлена Россия или нет в руководящих структурах АССИТЕЖ — это на работу российского центра существенно не влияет. Тем более что такие страны, как Франция, Германия, прекрасно понимают значимость нашей театральной традиции, ценят профессионализм российских театров. Российский центр объединяет более шестидесяти теат-

ров для детей, причем профессиональных, а не любительских. Теперь двери АССИТЕЖ открыты у нас не только для театров, официально относящихся к разряду детских, но и имеющих статус муниципальных, молодежных театров. Главное, чтобы они действительно работали для детей и были профессиональными.

Президентом российского центра является режиссер Адольф Шапиро. Существует наш центр в структуре СТД России, который обеспечивает нам существование по минимуму. Выход из непростой материальной ситуации приходится находить самим.

Основная наша задача — создание мощной информационной базы, заглянув в которую, интересующийся мог бы узнать все необходимое: когда театр организован, состав его труппы, технические характеристики сцены и здания в целом, что за режиссер там работает. Нелишней оказывается для зарубежных партнеров и информация о городе, где существует театр или проводится фестиваль, данные о наличии вокзалов, аэропорта, культурологические сведения. Кто-то думает, что в России театры такие же, как на Западе: три артиста и коврик, с

которым ездят по школам и детским садам. Да и в наших театрах часто плохо информированы о том, что делают коллеги в соседнем городе. Появилась наша страница в Интернете. Мы подготовили сборник о российских театрах на русском и английском языках.

Осуществляем мы и проект "Волшебный дом", авторами которого стали драматург Михаил Бартенев и режиссер Сергей Розов. В его основе — идея взаимоотношения подростка и классики, не всегда детям интересной. В проекте участвуют разные страны. "Волшебный дом" предполагает создание девяти спектаклей по оригинальным пьесам. Связаны же они будут с традицией античного, шекспировского театров, с драматургией Мольера, Чехова, Олби. Потом все участники съедутся в Самару в театр для детей и молодежи "СамАрт", который совместно с российским центром АССИТЕЖ взял на себя организационные функции по осуществлению проекта. Кульминация этой акции — турне по странам-партнерам "Волшебного дома". Не так давно мы побывали в Салониках, где прошла презентация проекта в рамках встречи участников европейской организации "Искусство для детей" — ЮНИТ АРТ.

Мы постоянно принимаем участие в проведении фестивалей театров для детей и молодежи в Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Самаре. Недавно вернулись из Бад-Пюрмонта, небольшого городка в Германии, где проводили семинар режиссеров детских театров под руководством Адольфа Шапиро совместно с немецким центром АССИТЕЖ.

Записала
 Светлана ХОХРЯКОВА