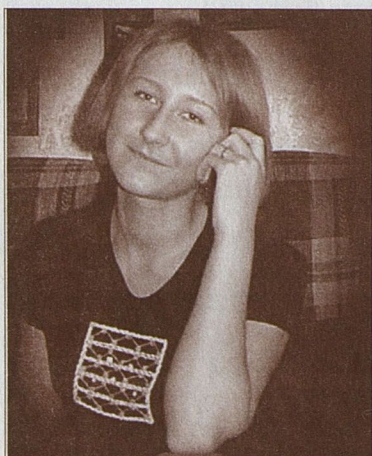


ИМЯ - ЭТО СУДЬБА

Ульяна МЕДИКОВА



Отец Ульяны Медиковой мечтал о пятерых детях, зная подлинное значение слова «семья». Он давно вынашивал идею родовых поместий, уверовав в понятия: Родина, род, родословная, родник, — с которых, собственно, и начинается любое государство. Рушится семья — гибнет Отечество. Когда супруга носила в чреве третьего ребенка, уверен был, что снова родится мальчик, и уже имя ему придумал — Ярослав. Но родилась девочка. Имя ей дали Ульяна, вариант римского — Юлия, Юлий, Юлиан — имя Цезарей, о чем первой сообщила родителям я, давно влюбленная в Италию и ее эпоху Возрождения, давшую миру всех великих Тианов.

Говорят, имя — это судьба. Что ж, в жизни Ульяны ее имя сыграло не последнюю роль. Конечно, родители многое сделали для единственной дочери, создавая доброжелательный микроклимат для развития ребенка.

Родилась Ульяна 21 октября 1979 года в сибирском городе Новокузнецке, училась в Москве, всякий раз поражая родственников и друзей семьи новыми проявлениями своей неординарной натуры.

К увлечениям Ульяны можно отнести тэквондо, яхты, серфинг, верховую езду, ныряние с

аквалангом, коньки, горные лыжи... Она любит путешествовать, природу, животных. Хорошо знает итальянский и английский языки. А когда ты богат внутренне, возникнет желание отдавать часть этого богатства окружающему миру.

В пятнадцать лет Ульяна преподнесла родителям еще один сюрприз — попросила купить краски, кисти и холст и принялась рисовать. Видимо, настолько ею завладели волнующие образы и цвета, что девочка потянулась к миру художников, решив запечатлеть многоцветие и аромат окружающего мира, где царил весна — юность природы! «Дорога в рай» — первое произведение Ульяны Медиковой, которое неоднократно выставлялось на персональных выставках девочки, всякий раз завораживая зрителей таинством волшебных красок, свежестью взгляда, романтическим состоянием души, оптимизмом и верховенством молодости.

Юная художница продолжает свое совершенствование, заканчивает медико-биологический лицей и поступает в Первый Московский медицинский институт, ныне — Московскую медицинскую академию им. И.М. Сеченева. Этим она пожелала отдать должное своей фамилии — Медикова. Были в их роду медики.

Увы, медицина не прельстила искательницу своего истинного предназначения. Оказалось, при анатомировании погибшего ребенка Ульяне стало плохо. Она впервые столкнулась лицом к лицу со смертью и поняла, что быть медицинским работником она не может. Боялась огорчить

родителей, которые столько надежд связывали с ее профессией! В стрессовом состоянии девушка находилась долго, искала подходящий момент, чтобы сообщить родителям о своем решении, боялась их огорчить, особенно отца, которого боготворила.

Именно в период, когда Ульяна решила покинуть стены медицинского института, у нее появилось тревожное, многозначительное произведение, которое Ульяна позже назвала «Семья». Это полотно висит над кроватью родителей как благодарение за понимание и великодушие. Но я, впервые взглянув на полотно, сразу ощутила тревогу, исходящую от красок, смятение автора, сумрак, сгустившийся вокруг художницы, одиночество. Это были тяжкие дни ее раздумий и тревожного ожидания: как поступят родители, узнав, что она решила делать дальше? Дочь боялась прослыть неблагодарной, остаться непонятой.

Не случайно появились на полотне золотистые звезды вокруг взвизгнувшей волны — безмолвного, отчаянного вскрика потрясенного человека. Именно эти звезды и есть то, что она обозначила словом «Семья», ибо она, эта семья, встала рядом оберегом для Ульяны.

«Папа — мой Бог!» — заявляла юная художница, ибо Виктор Яковлевич являлся для дочери вдохновителем всех ее начинаний и главным идеологом семьи. Но, на мой взгляд, в этом доме главная Богиня — мама Ульяны, которая бесшумно, трудолюбиво создала ту необходимую ауру домашнего уюта, магнетизма, которыми



«Дорога в рай». 1996.

согревается каждая душа в этих незыблемых стенах.

У юной художницы уже более двадцати персональных выставок! Но, самое главное, что меня поразило — к своим картинам Ульяна пишет не названия, а тексты, в которых запечатлено философское осмысление мира, выражая художественно внутреннюю сопричастность со всем, что окружает художницу. И в этом мне видится еще одна грань в творческом развитии талантливой девушки — писательская, проявившаяся в какой-то новой афористической форме.

Конечно, она продолжает совершенствовать свой внутренний мир. Недавно закончила Европейский институт дизайна в Риме! Где же еще чело-

веку с именем Цезарей получать уроки совершенства, как не в «Вечном городе» мира!

Мало того, там Ульяна встретила свою любовь, единственную на свете. Юноша оказался из старинного аристократического рода, некогда владевшего вместе с Цезарями Римом! И не говорите мне, что имя не может стать судьбой. Оно передо мной, воплощенное в судьбе Ульяны Медиковой — всесторонне одаренной девушки, представляющей новое поколение, человека XXI века, одухотворенной, верящей в свое Божественное предназначение. Ведь известно же издревле — художник приходит в мир, чтобы выполнить поручение богов!

Т. ПОНОМАРЕВА.

Ульяна Медикова
1967.06.1906 г.
Москва

185