

МАРИНА МЕДЕЦКАЯ:

*Культура. — 1999. — 25 — 31 марта. — с. 4*  
**Год мы еще продержимся**

*Марина Медецкая — директор “Рыжского драматического театра”, лауреат конкурса “Окно в Россию” в номинации “Театр года”.*

— Может, это прозвучит странно, но то, что мы стали лауреатами конкурса газеты “Культура”, действительно для нас значит очень много. Притом что премируют наш театр не впервые. Сначала мы получили премию в Германии, шесть лет назад, затем — в Праге и только потом начали что-то получать на Родине. Скажем, в Нижнем Новгороде стали лауреатами фестиваля театральных капустников “Веселая коза”. Нормально, в общем, жили, пока не грянул кризис. Вот когда мы всерьез решили, что умираем и ничего веселого в нашей жизни больше не будет. Это был



фантастический миг: мы открыли первый номер газеты “Культура” и увидели себя в списке лауреатов конкурса “Окно в Россию”. Что тут

началось — просто великое братание труппы. Театр получил заряд на будущее, мы поверили, что хотя бы еще год, но продержимся. А еще мы получили медаль от Конгресса интеллигенции России — стильную, эксклюзивную. В широком смысле слова. Поскольку нас мало — в труппе всего семь человек, — то и работа у нас в большинстве случаев авторская: все делаем сами и стараемся, чтобы каждая наша работа была эксклюзивной.

**— Что для вас важнее — денежное вознаграждение или признание?**

— Деньги нам тоже нужны, да еще как. Любые деньги — это новый спектакль. Мы приехали в Пятигорск из Питера. Вся наша труппа — это выпускники ленинградских творческих вузов. Довольно сложно быть чужаками в городе. Приходится постоянно доказывать свою

творческую состоятельность. А без денег это делать очень трудно.

**— О вашей награде слышали в Пятигорске? Коллеги по цеху завидуют?**

— В общем, да.  
— **Черной или белой завистью?**  
— Разной. Но это не страшно. Главное, что у нас в Пятигорске есть вот такое независимое и доброе лицо.

**— Если честно, не пропьете эти 1000 долларов?**

— Клянемся, не пропьем. Все деньги, которыми нас поощряют на конкурсах, мы пускаем на постановки, и в этом вопросе у нас в труппе полное взаимопонимание. Все идет театру, иначе его уже давно не было бы.

Беседу вел  
Игорь НАЙДЕНОВ