

более ста. В творческом багаже актера — гоголевские городничий, Жевакин, Вожак — в «Оптимистической трагедии», шекспировские Фальстаф, Отелло, Макбет и Лир; Аширбай и Ильяс, Мирвали и Жукеев, Порфирий Петрович из «Преступления и наказания» и многие другие образы мировой, русской, советской многонациональной драматургии.

Впервые я встретила с актером, когда он уже был в зените славы, стоял на пороге своего пятидесятилетия. Первым спектаклем с его участием, увиденном в Нарынском театре, была постановка пьесы татарского драматурга А. Гилязова «Три аршина земли», где Медетбеков играл роль Мирвали. Актер играет личную трагедию человека, который всей своей жизнью стремится искупить свою вину, но ему больше всего нужно прощение односельчан, потому что нет ему жизни без родины.

К 50-летнему юбилею артиста был поставлен «Макбет» Шекспира. Это было третье обращение театра к великому английскому драматургу. В огромном пространстве сцены кипели страсти, замышлялись убийства. Режиссер и исполнитель роли Макбета стремились показать, как прекрасный полководец в борьбе за власть превращается в обыкновенного убийцу. До Макбета Медетбеков сыграл Отелло, Фальстафа. В образе Отелло он сумел показать внутреннюю борьбу мавра с самим собой, в которой он проигрывает. Передавая с большой эмоциональной силой переживания Отелло, артист рисовал его умным, решительным, бесстрашным человеком. А работа над Макбетом принесла актеру еще большую любовь и признание зрителей.

...Медетбеков очень долго готовился к работе над образом Лира. Он отказался от привычного внешнего царственного облика великого старца — его интересовала прежде всего судьба человека, ценою своих ошибок познающего мир. Эта роль потребовала, конечно, от актера огромной работы над собой. «Если в моем Макбете главной была борьба за власть, в Отелло — ревность, то в Лире соединились и трагедия короля, и трагедия отца, и трагедия человека. Мне дорог Лир — это та роль, о которой я мечтал всю жизнь», — говорит сегодня актер.

Ш. ДЖАПАРОВА.



**Капар
Медетбеков**

Прошло более тридцати лет с тех пор, как он, ныне народный артист

Киргизской ССР, впервые переступил порог театра. Творческий путь его начался в существовавшем тогда Джалал-Абадском драматическом театре в 1955 году — после окончания Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского. Обладая редкостным сочетанием внешних и внутренних данных, Капар сразу занял положение ведущего актера. Разнообразие творчества Медетбекова обращает внимание в самом перечне ролей, которых он сыграл

Сов. Киргизия, Фрунзе, 1982, 31 мая