

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ 22 МАР 1983

г. Харьков

О ТЕХ, КТО ЗА  
КУЛИСАМИ

# Радость

## ПОИСКОВ И ОТКРЫТИЙ

Художник театра. Это он помогает режиссеру определить сферу действия персонажей, интерьер, выявить духовный мир героев спектакля, их характеры, привычки.

Главный художник театра имени Т. Г. Шевченко Татьяна Медвидь является постановщиком уже многих спектаклей. Романтических и жанровых, трагических и комедийных. Что характерно для ее сценографии? Она не утяжеляет спектакль излишним бытописанием мелочей, не отвлекает от главного ненужными эффектами деталей.

Раскрывая и заостряя характер персонажа при помощи костюма, грима, Татьяна Дмитриевна действует с большим вкусом и мастерством. Выразительный костюм — точно найденный, соответствующий характеру героя спектакля — он не только для зрителя, но и для самого актера, исполнителя, который почувствует себя именно в этом наряде уверенно, непринужденно.

Эскизы костюмов, созданных Т. Медвидь, хранятся в музее театрального искусства, существующем при театре. Сразу притягивает взгляд платье цыганки Маша из спектакля «Живой труп». Сколько легкости, стреми-

тельности в разлете пестрых юбок. Как благородна их расцветка, таинственен узор... Да, даже в costume есть та изюминка, которая так чаровала Протасова.

Декоративны и разнообразные туалеты героев спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Эксцентричны и в то же время без цветовой перегруженности костюмы из постановки по пьесе Б. Брехта «Трехгрошевая опера».

Одним из самых важных художественных средств, раскрывающих идею спектакля, внутренний мир действующих на сцене людей, является интерьер спектакля.

С большим подтекстом, дающим пищу для размышлений, обобщений и выводов, решены декорации к спектаклю «Ретро». Над комнатой — розовый абажур. Под его куполом разместились весь мирок личного благополучия и корысти двух хозяев — Людмила и ее мужа Леонида. Слово в комиссионном магазине собрана здесь старинная мебель из разных гарнитуров. Красивые вещи стоят тесно, заслоняя друг друга. И сразу создается впечатление временности их пребывания в этом доме. Так и есть: хозяин приобрел их для выгод-

ной перепродажи. Эти резные столики, кресла, диван — не произведения искусства. Никто не любит их красотой. Это — товар. В квартире — ни цветка, ни книжки. Нет газет, журналов. Ничего, что было бы признаком духовных интересов хозяев. Есть лишь телефон — для звонков в магазины и клиентам. И понятно, почему так тоскливо и тесно тут отцу Людмилы. Подомашнему, просто одетый, он никак не вписывается в бездушный, парадный интерьер, в царящий здесь быт стяжательства, карточной игры, услуг, по принципу «даешь — берешь»...

Татьяне Медвидь присуще искусство строгого отбора, ее сценография лаконична и символична. И в то же время выразительна, эмоциональна.

Сейчас Татьяна Дмитриевна работает над очередной премьерой театра — пьесой Генриха Боровика «Агент-00». Пьеса разоблачает мир бездушия, узаконенной преступности и безнаказанности зла. А каждая премьера для художника — это снова труд поисков и радость открытий.

А. УМАНСКАЯ,  
искусствовед.