

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА
г. УЖГОРОД

— 4 АВГ 1985

◆ № 179 (12812) 3 стр.

Художник только что завершил одну из самых крупных своих монументальных работ — сграффито «Этапы большого пути» в интерьере нового железнодорожного вокзала города Чоп. Естественно, что мысленно он еще не отошел от новой композиции.

— Счастлив тем, — говорит художник — Николай Викторович Медведчук, — что получил возможность выполнить такую работу — языком монументального искусства воссоздать историю страны, главнейшие вехи становления Советского государства, наш сегодняшний день. Понимаю всю ответственность, которая легла на меня. Ведь чопский вокзал — своеобразная визит-

БЕСЕДА С ХУДОЖНИКОМ

ная карточка страны. Поэтому хотелось бы как можно полнее передать содержание и суть героического пути советского народа.

Не мне судить о конечном результате. Теперь, когда работа завершена, вижу и недостатки, как, впрочем, бывает всегда.

— Николай Викторович! Не могли бы Вы хотя бы бегло обрисовать главнейшие тенденции в современном монументальном искусстве, постепенно приобретающем ныне как известно, новое качество.

— Да. Развитие многих жанров современного искусства

характеризуется в наши дни наличием взаимовлияний. Ощущается это и в монументальном искусстве. Монументалисты, не отменяя, конечно, законов своего жанра, добиваются более эмоционального воздействия композиций как за счет, так сказать, сюжетности и повествовательности, так и путем усложнения колористических приемов. Монументальное искусство стало массовым, оно вышло на площади, скверы, улицы, проникло в интерьеры общественных зданий. Поэтому важно, чтобы оно волновало человека, обогащало его ассоциациями, будило мысль. Сегодня, как никогда, актуальны слова Ленина о важности монументальной пропаганды.

— Село Петрово на Виноградовщине занимает немалое место в вашей творческой биографии. Вот и недавно его жители благодарно приняли еще одну работу — монументальное оформление Дома гражданских панихид. Чем продолжится эта традиция в ближайшем будущем?

— Колхоз «Прикордонник» решил создать в селе картинную галерею. Для нее художники Закарпатья выполняют серию портретов основателей колхоза, лучших людей села. С удовольствием приму участие в этом деле. В Петрове много людей интересной судьбы. Работа над такими портретами духовно обогащает и художника, помогает глубже чувствовать время.

Н. ПАНЧУК.