

В концертных залах

СОСТОЯЛСЯ первый сольный концерт солиста филармонии, заслуженного артиста БАССР Алексея Медведя. Он принес большое удовлетворение слушателям. Приятно было слушать теплый лирико-драматический голос певца. Сказывается и природная окраска тембра, и мягкая манера пения—школа профессора Ю. С. Кипаренко-Доманского (Киевская консерватория).

В первой половине концерта прозвучали четыре романса Чайковского.

Образное содержание первого романса «Мы сидели с тобой» основано на контрастном сопоставлении счастливого прошлого и одиночества настоящего. Отсюда и музыкальный образ: лирический вначале, затем драматический. Просто, непринужденно поет артист первую половину романса. Голос льется свободно, изычно, как бы вполголоса рассказывая, унося зрителя в воспоминания о светлом прошлом. Во второй части романса мягкость, лиризм сменяются драматизмом. Напряженные мелодические нарастания выливаются в крик души. Романс заканчивается на тихой звучности. Все угасает, никнет, символизируя крушение последних надежд на счастье. Здесь, как и в последующих номерах программы, проявляется умелое владение артистом динамикой звука, контрастным сопоставлением различных тембровых окрасок голоса.

В следующем романсе «Ни слова, о друг мой» певец сумел передать содержание произведения, чутко следуя за поэтическим настроением. Так, если вначале он поет в почти декламационной манере, то на словах «что были дни, полные счастья» он достигает широ-

кого разлива мелодии, распевности. Трепетно, тепло пропета фраза «Мы будем с тобой молчаливы»—все это идет от души, от страждущего, доброго сердца лирического героя.

Выразительно прозвучал романс Чайковского «Хотел бы в единое слово». Певец проводит его как бы на одном дыхании, полным звуком. Романс Чайковского

И ПЕСНЯ,

«Нет, только тот, кто знал» порадовал сдержанностью, величавой доверительностью лирического высказывания. Дикция—ясная, отчетливая, с подчеркиванием отдельных, важных по смыслу слов. Этому способствует и гибкая нюансировка внутри каждой фразы.

Романсы явились своеобразным подступом к ариозо Мазепы «О, Мария!» из оперы Чайковского «Мазепа». Ариозо прозвучало очень лирично.

Далее А. Медведь обратился к вокальным произведениям Даргомыжского. Он исполнил две сатирические жанровые зарисовки: народно-бытовую сценку «Мельник» из «Сцен из рыцарских времен» Пушкина и «Червяк» на слова Беранже в переводе Вас. Курочкина. Декламационный, речитативный стиль романсов Даргомыжского требует отточенности и правдивой характеристики, меткости каждой интонации. Певцу удалось передать характер произведений. В его интерпретации осмыслено каждое слово, каждый скупой жест руки, мимики лица, глаз. Он хорошо обыгрывает отдельные эпизоды, фразы, слова-намеки.

В первом же отделении прозвучала каватина Алеко из одноименной оперы Рахманинова. Каватина с ее медленным, типично рахманиновским разворотом мелодии, постепенно доходящей до яркой кульминации, требует от артиста большого мастерства. Артист умело распределяет энергию голоса, дает резкие контрасты громкой и тихой звучности,

И РОМАНС...

достигая этим большой звуковой силы.

Партию фортепиано исполняла солистка филармонии Альбина Дуношкина. В предшествующих номерах она хорошо справлялась со всеми концертмейстерскими задачами, но здесь, в кульминационном фортепианном заключении каватины, явно недоставало экспрессии, динамики, мощного звучания инструмента. Завершил первое отделение концерта романс Рахманинова «О нет, молю, не уходи».

Народные песни и старинные русские романсы, исполненные во втором отделении, создали теплую, задушевную обстановку. Мягко, лирично прозвучала песня Шашиной на слова Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Певец вновь вернулся к первоначальной манере интонирования—вполголоса, сопоставляя ее с приемом широкого пения полным звуком.

Пленила своей певучестью украинская народная

песня «Дивлюсь я на небо», и искренне развеселила слушателей озорная украинская шуточная «Вдовушку я любил». Выразительно были исполнены русские народные песни «Прощай, радость» и «Из-за острова на стрежень».

Завершала второе отделение энергичная «Песня ямщика» Гурилева. Сверх программы певец спел романс «Я опять одинок» Рахманинова и «О, если б мог зарыться в звук» Малашкина.

Концерт показал тщательную подготовку артиста,

его работу над вокальным мастерством, отбор интересных произведений. Вообще, Алексей Медведь—певец с разносторонними творческими интересами. Его одновременно влекут лирика и драма, сатира и юмор. Репертуар его довольно обширен: оперные арии, романсы русских и зарубежных композиторов, песни советских, русских и украинских композиторов, народные песни. Артист исполняет и произведения башкирских композиторов. Отрывки из опер, баллады, романсы и песни З. Исмагилова, Х. Ахметова, Р. Муртазина, Н. Сабитова, Р. Сальманова певец исполнял в различных городах республики, а также в Москве и Ленинграде на пленумах композиторов. А. Медведь готовит к исполнению концертное отделение из произведений башкирских композиторов.

Г. АХМЕТОВА,
музыковед.