

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

В то время, когда многие молодые войны, вернувшиеся с полей сражений, решали нелегкий вопрос о выборе мирной профессии, у Алексея Медведя сомнений не было. Он решил осуществить заветную свою мечту — стать певцом.

Сильный голос, которым он не раз радовал товарищей по оружию в минуты отдыха, был по достоинству оценен конкурсной комиссией Киевского музыкального училища, а затем и Киевской государственной консерватории, где Алексей Медведь занимался в классе знаменитого певца Ю. С. Кипоренко-Даманского. После окончания консерватории Медведь был направлен в Уфу, где вначале пел на сцене оперного театра, а затем связал свою творческую биографию с коллективом Башкирской государственной филармонии.

Голос полного диапазона и музыкальность позволяют Алексею Медведю петь самый разнообразный репертуар и принимать участие во многих программах филармонии. Десятки арий, сотни романсов и народных песен исполнил за эти годы Алексей Медведь на сцене зала нашей филармонии, на концертных площадках городов Башкирии и в сельских клубах. Башкирия стала для украинского певца второй родиной, и он прочно вошел в число активных интерпретаторов произведений башкирских композиторов. С большим подъемом А. Медведь исполняет на башкирском языке и песню «Башкортостан», и арию Пугачева из оперы «Салават Юлаев» З. Исмагилова, и песню «Азамат».

Несколько лет назад певец принял участие в специальной программе башкирской музыки, показанной для участников пленума Союза композиторов РСФСР в Ленинграде. Высокую оценку получило исполнение им баллад Х. Ахметова. За многогранную и успешную исполнительскую деятельность А. Медведь удостоен звания заслуженного артиста Башкирской АССР.

И вот на сцене зала филармонии певец, недавно отметивший свое пятидесятилетие, дал сольный концерт. В программу вошли арии и романсы русских композиторов, а также русские и украинские народные песни. Это был своеобразный отчет перед зрителями. Творческой индивидуальности А. Медведя особенно близки характерные романсы и песни, где раскрывается свойственное украинцам чувство юмора. Именно поэтому запомнились его трактовки сатирических романсов А. С. Даргомыжского и украинские народные песни. С немалым интересом встретили слушатели и лирический репертуар певца.

Партию рояля в концерте исполняла молодой концертмейстер филармонии Альбина Дуношкина.

Б. МИХАЙЛОВ.

Советская Башкирия

Одесская Башкирия

13 марта 1976г